

Министерство образования и науки Российской Федерации
Псковский государственный университет
Автономная некоммерческая организация
«Пушкинский образовательный Центр»

МУЗЕЙ И ДЕТИ

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

п. Пушкинские Горы
17–19 марта 2017 г.

*Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом
Псковского государственного университета*

Псков
Псковский государственный университет
2017

УДК 069.01
ББК 79.1
М895

*Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом
Псковского государственного университета*

М895 **Музей и дети** : Материалы всероссийской научно-практической конференции. — Псков : Псковский государственный университет, 2017. — 112 с.
ISBN 978-5-91116-593-2

В сборнике размещены материалы участников Всероссийской научно-практической конференции «Музей и дети», посвященной 95-ой годовщине Пушкинского заповедника, которая проводилась с 17 по 19 марта 2017 года в п. Пушкинские Горы Псковской области.

УДК 069.01
ББК 79.1

Редакция за достоверность фактов, изложенных в материалах,
ответственности не несет

ISBN 978-5-91116-593-2

© Коллектив авторов, 2017
© Псковский государственный университет, 2017
© АНО «Пушкинский образовательный Центр», 2017

**КОНЦЕПЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ
НА БАЗЕ ГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«ИЗБОРСК»**

Резюме: *В статье представлены основные положения Концепции обучения истории на базе ГБУК «Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск». Концепция является попыткой обобщения опыта работы музея-заповедника «Изборск», осмысления образовательного потенциала и систематизации содержания экскурсий, экспозиций и разнообразных интерактивных занятий конкретного музея, а также установления соответствия между целями и задачами школьного исторического образования и ресурсами музея-заповедника «Изборск». Программа «Изборские уроки» способна оказать помощь учителям истории в формировании мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации. Будучи ориентированными на образовательные организации Псковской области, «Изборские уроки» могут стать основой проведения научных школ для школьников других субъектов Российской Федерации или других стран.*

Ключевые слова: *концепция обучения, дети, музей, история, Изборск.*

В современном обществе возрастает интерес к истории родного края, что во многом является следствием государственной политики в сфере образования, науки и культуры, деятельности органов местного управления, направленной на популяризацию

историко-культурного наследия региона с целью увеличения туристических потоков, активизации деятельности музеев, заинтересованных в увеличении численности посетителей и доходов, а также ощущения дефицита духовных скреп у части граждан России. Такой своеобразный социальный заказ требует от учителя истории комплексного изучения родного края, эффективность которого повышается, на наш взгляд, в случае наличия непротиворечивой, природосообразной, полнофункциональной модели целенаправленного эффективного взаимодействия в процессе обучения истории, соответствующей современным тенденциям в профессиональном образовании России¹. Такого рода модель может быть разработана учителем самостоятельно, но, в условиях загруженности учителя и ограниченности ресурсов образовательных организаций, желаемый результат может быть достигнут за счет использования музейного потенциала. Очевидно, что в этом случае учителю нельзя действовать по распространенной схеме эпизодических посещений музея, поскольку добиться формирования устойчивых знаний, умений и ценностных ориентаций, развития творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края возможно лишь в рамках комплексных занятий.

Музей представляет собой тематическое систематизированное собрание подлинных памятников истории, культуры, комплектуемое, сохраняемое и экспонируемое в соответствии с действующими правилами. Планомерная, систематическая работа школьников в музее способна расширить кругозор, сформировать гражданское самосознание молодого человека, привить навыки исследовательской деятельности. В музее исторические знания могут преобразоваться в убеждения, чему способствует наличие в музее подлинных свидетелей эпох, в которых проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства. В музее информация накладывается на наглядность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством обучения.

¹ Концепция обучения. [Электронный ресурс]: URL: <https://murzim.ru/nauka/pedagogika/socialnaja-pedagogika/26209-koncepciya-obucheniya.html> (дата обращения: 12.03.2017).

С учетом современного уровня развития исторического образования и тенденций в развитии музеев, нами была разработана «Концепция обучения истории на примере ГБУК «Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник “Изборск”» (далее — Концепция), направленная на повышение качества школьного исторического образования, воспитание гражданственности и патриотизма, развитие универсальных учебных действий обучающихся общеобразовательных школ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего и среднего (полного) образования, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

Правовую основу Концепции составили: Конституция Российской Федерации², Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»³, Федеральный закон № 54-ФЗ от 26 мая 1996 г. «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»⁴, Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания»⁵, Постановление Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179 «Об утверждении положений о музейном фонде Российской Федерации, о государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации»⁶, Постановление Правительства Российской Федера-

² Конституция Российской Федерации. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.constitution.ru/> (дата обращения: 12.03.2017).

³ Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 12.03.2017).

⁴ Федеральный закон № 54-ФЗ от 26 мая 1996 г. «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения: 12.03.2017).

⁵ Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания». [Электронный ресурс]: URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/36194> (дата обращения: 12.03.2017).

⁶ Постановление Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г.

ции от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.»⁷, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»⁸, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»⁹, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»¹⁰, «Государственная программа Российской Федерации “Развитие образования” на 2013–2020 гг.»¹¹, Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополни-

№ 179 «Об утверждении положений о музейном фонде Российской Федерации, о государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_17931/ (дата обращения: 12.03.2017).

⁷ Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.»». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192149/ (дата обращения: 12.03.2017).

⁸ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/ (дата обращения: 12.03.2017).

⁹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_178730/ (дата обращения: 12.03.2017).

¹⁰ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/ (дата обращения: 12.03.2017).

¹¹ «Государственная программа Российской Федерации “Развитие образования” на 2013–2020 гг.»». [Электронный ресурс]: URL: http://base.garant.ru/70643472/#block_1000 (дата обращения: 12.03.2017).

тельного образования детей и взрослых»¹², Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»¹³, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования¹⁴, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования¹⁵, Приложение к письму Минобрнауки России от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16 «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)»¹⁶, Концепция Духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России¹⁷, Историко-культурный стандарт¹⁸, Проект Концепции исторического образования в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации¹⁹, Концепция развития музейной

¹² Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”». [Электронный ресурс]: URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71102914/> (дата обращения: 12.03.2017).

¹³ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155088/ (дата обращения: 12.03.2017).

¹⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]: URL: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf (дата обращения: 12.03.2017).

¹⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]: URL: <http://base.garant.ru/70188902/> (дата обращения: 12.03.2017).

¹⁶ Приложение к письму Минобрнауки России от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16 «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_63079/ (дата обращения: 12.03.2017).

¹⁷ Концепция Духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]: URL: http://mosmethod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnrp.pdf (дата обращения: 12.03.2017).

¹⁸ Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения: 12.03.2017).

¹⁹ Проект Концепции исторического образования в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации. [Электронный ресурс]: URL: <http://his.1september.ru/article.php?ID=200000801> (дата обращения: 12.03.2017).

деятельности в Российской Федерации на период до 2020 г. от 7 февраля 2013 г. № 3²⁰, Закон Псковской области от 7 мая 2014 г. № 1385-ОЗ «Об образовании в Псковской области»²¹, Государственная программа Псковской области «Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики на 2014–2020 гг.» от 28 октября 2013 г. № 493²², Распоряжение Администрации Псковской области от 24 апреля 2013 г. № 94-р «Об утверждении Стратегии действий в интересах детей в Псковской области на 2013–2017 гг.»²³ и др. документы.

Целью Концепции является содействие организации взаимодействия учителей истории и музейных работников для понимания и осмысления учащимися проблем развития страны (в том числе и родного края) от начала её истории до окончания Великой Отечественной войны.

Задачи Концепции:

1. Показать историю становления Изборска на протяжении всей истории нашей страны, используя музейные экспозиции и информационные средства обучения.

2. Дать возможность учащимся получить представление о культурных образцах и моделях прошлого.

3. Способствовать формированию у обучающихся чувства патриотизма, сопричастности к судьбам страны.

4. Содействовать формированию активной жизненной позиции обучающихся.

²⁰ Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 г. от 7 февраля 2013 г. № 3. [Электронный ресурс]: URL: http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/20_02_2013_1.pdf (дата обращения: 12.03.2017).

²¹ Закон Псковской области от 7 мая 2014 г. № 1385-ОЗ «Об образовании в Псковской области». [Электронный ресурс]: URL: <http://base.garant.ru/16742880/> (дата обращения: 12.03.2017).

²² Государственная программа Псковской области «Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики на 2014–2020 гг.» от 28 октября 2013 г. № 493. [Электронный ресурс]: URL: <http://mvpp.pskov.ru/gosudarstvennye-programmy-pskovskoi-oblasti> (дата обращения: 12.03.2017).

²³ Распоряжение Администрации Псковской области от 24 апреля 2013 г. № области на 2013–2017 гг.». [Электронный ресурс]: URL: <https://www.lawmix.ru/zakonodatelstvo/1151274> (дата обращения: 12.03.2017).

5. Способствовать включению учащихся в социокультурное творчество, поисково-исследовательскую деятельность по изучению, восстановлению истории малой Родины.

Основной идеей Концепции была принята целевая установка «Музей — развивающая образовательная среда», поскольку для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Для школьника недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать, требуется в буквальном смысле прикоснуться к эпохе.

Музей позволяет обеспечить интеграцию формального (общего) и неформального (дополнительного) образования, обеспечивая комплексное решение вопросов воспитания, обучения, развития и духовно-нравственного оздоровления обучающихся на основе создания педагогически целесообразно организованной развивающей образовательной среды. Эта среда предполагает не только организацию экскурсий и других просветительских мероприятий, но и собирание, изучение и исследование музейных предметов и артефактов в процессе совместной деятельности обучающихся и взрослых (педагогов и родителей школьников). Развивающая образовательная среда музея позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, педагогические технологии и методы деятельности, знания различных научных областей, формировать универсальные учебные действия школьников, развивать навыки межличностной коммуникации. Дополнительное образование, реализуемое краеведческим музеем, способствует интегрированному восприятию, обобщению школьных знаний и эмоциональному сопереживанию школьников, значительно расширяет их кругозор, развивая интеллектуальную и эмоциональную сферы личности ребенка, творчество, формирует самостоятельность и гражданскую инициативу.

Принципы построения работы в рамках Концепции:

1. Системность.
2. Максимальная информативность.
3. Эмоциональность.

4. Образность.

5. Объективность, соответствие современному уровню исторического знания.

6. Возможность доступа к дополнительной информации с помощью мультимедиа средств.

Основные **методы** деятельности:

– поиск, совместная деятельность учителя со школьниками и их родителями по сбору музейных предметов;

– работа с опубликованными источниками информации, с архивным материалом;

– опрос и анкетирование местных жителей, родственников, дарителей, специалистов для определения и описания музейных предметов, их регистрации в инвентарной книге музея.

Просветительская (образовательная) деятельность музея включает разработку и проведение разнообразных образовательных форм деятельности со школьниками: тематические уроки, классные часы, экскурсии, лекции, беседы; индивидуальный образовательный маршрут школьника, представленный краеведческой исследовательской, проектной или творческой работой; краеведческие конференции, конкурсы, олимпиады и др.

Информационно-аналитическая деятельность музея включает оформление стендов, витрин, выставок различной тематики; выпуск краеведческих газет, создание презентаций краеведческой тематики.

Комплексное (разностороннее) изучение родного края и России реализуется через работу объединений дополнительного образования школьников краеведческой направленности; выполнение краеведческих исследований в рамках индивидуальных образовательных маршрутов; разработку и проведение различных образовательных мероприятий для школьников в музее.

Общественно-полезная деятельность музея включает реставрацию музейных экспонатов, создание поделок, макетов и других наглядных материалов; создание и монтаж разделов музейной экспозиции; выполнение общественно-полезной работы на местности.

Связь с учреждениями образования, культуры, науки, общественными организациями и др., в том числе — на основе договоров о совместной деятельности и сотрудничестве, с целью получения краеведческой информации и материалов, научно-методической помощи и консультаций.

Проектирование и реализация индивидуального образовательного маршрута обучающихся (выполнение краеведческой исследовательской работы) в рамках одной или нескольких научных областей на основе интегрированного знания.

Формы организации работы: урок-соревнование, урок-имитация деятельности (путешествие, репортаж, суд и др.), урок-праздник, урок-концерт, урок-диспут, урок-фантазия, урок-соmnение, урок-исторический портрет, урок-работа с документами, урок-работа с музейными предметами, урок-экскурсия, экскурсия-игра, экскурсия-исследование, экскурсия-конкурс, час подлинника, заочное путешествие по улицам города, экскурсия-ярмарка, викторина (используются различные методы активизации детей: беседа, разгадывание загадок, демонстрация кадров кинохроники, слайдов, видео показ, аудиозаписи, самостоятельная работа в экспозиции и т. д.).

Педагогические технологии и методы деятельности, используемые педагогами в деятельности музея (технология проектного обучения, технология учебно-исследовательского обучения, технология личностно-ориентированного образования, методика коллективной творческой деятельности, методика социально-профессиональных проб), позволяют обучающимся овладеть комплексом познавательных, практических, оценочных умений, основами взаимодействия друг с другом, способностью самостоятельно приобретать новые научные знания, интегрировать их, а также приобрести социально-профессиональный опыт и способствовать нравственному и гражданскому самоопределению.

Тематическое планирование «Изборских уроков»

Тема	Основное содержание
Ранняя история Изборска	Ландшафтные границы Изборского края. Возникновение укрепленных поселений (Митковицы, Изборск, Городище, Захново, Барохново), контакты с прибалтийско-финским населением. Изборск — протогород. Тип жилищ, материальная культура. Культура длинных курганов
Изборск — древнерусский город	Ранние фортификационные сооружения, первая каменная крепость. Сооружение детинца и окольного города как свидетельство приобретения поселением функций городского характера. Оборонительные сооружения города как свидетельство возрастания его военного значения в качестве приграничной крепости. Рост города за границей укреплений
Город Трувора	Развитие сельского хозяйства, ремесла, промыслов, торговые связи
Железный город. Боевая история Изборска	Крепость на Городище и Жеравьей горе. Дружинная культура. Борьба с Ливонским орденом. Роль Ледового побоища в отражении Ливонской агрессии. Борьба с Речью Посполитой. Изборск — дом святого Николы
Изборск — пригород Пскова в составе централизованного русского государства	Ливонская война 1565 г. Взятие Изборска Литвой и Стефаном Баторием в 1581 г. Описание Изборской крепости по данным описи 1585–1587 гг. Падение значения крепости в XVII в. Походы изборян в составе русского войска на Юрьев и Отепя. Сражение у Халахальни. Митрополит Макарий

Изборск в XVIII в.	Изборская крепость по данным описи 1698 г. Административно-политическое устройство Изборска в XVIII в. Превращение Изборска в уездный город Псковской провинции 1719 г. и заштатный безуездный город в 1777 г.
Изборск в XIX в.	Торговля в Изборске. Учебные заведения. Известные изборяне XIX в.
Изборск в годы Первой мировой войны	Подвиг изборян — участников войны
Изборск в годы Великой Отечественной войны	Подвиг изборян — участников войны
Этнический состав населения Изборска и его округи на протяжении истории	Изучение национальных культурных особенностей народа сето на примере экспозиции «Русские и сето — одна земля, общая история»

Успешная реализация Концепции возможна лишь в случае системного взаимодействия образовательной организации или учителя истории с музеем. Для результативной деятельности музея как развивающей образовательной среды необходима также реализация следующих **условий**.

Формирование кадрового потенциала музея необходимо осуществлять через:

- подготовку педагогов к обеспечению процесса формирования развивающей образовательной среды музея (формирование мотивационной заинтересованности, операционная подготовка, формирование коллектива педагогов-единомышленников) через организацию и проведение семинаров, методических объединений, педагогических советов и других, в том числе — коллективных, групповых и индивидуальных форм, через добровольное сотрудничество и межличностное взаимодействие на основе общего интереса;

- создание традиций музейной деятельности;

- привлечение педагогов дополнительного образования на основе заключения договоров о сотрудничестве и совместной де-

тельности с образовательными организациями и учреждениями окружающего социума.

Научно-методическое и программное обеспечение должно осуществляться через:

- разработку и апробацию содержания программ дополнительного образования школьников по музейной деятельности;

- создание специализированной методической библиотеки, объединяющей фонды методической литературы и собственных разработок учителей и педагогов, использования его фондов в образовательном процессе школы;

- организацию и проведение лекций, семинаров, заседаний методических объединений и педагогических советов по проблемам формирования развивающей образовательной среды музея, организации краеведческой исследовательской деятельности обучающихся, использования возможностей музея в образовательной деятельности школы и др.;

- информационно-аналитическое обеспечение образовательного процесса (отслеживание результативности деятельности музея, корректировка целей и задач, направлений, содержания, форм и методов деятельности).

Вовлечение школьников и их родителей в деятельность музея следует проводить через:

- непосредственное участие в деятельности Совета музея;
- расширение сети и вовлечение во внеурочную краеведческую деятельность;

- максимальное вовлечение детей и их родителей в проведение краеведческих исследований в содружестве с педагогами;

- участие в районных, городских и областных конференциях;

- вовлечение в подготовку и проведение в музее различных образовательных мероприятий (уроки, экскурсии, практические занятия, конкурсы, классные часы, краеведческие исследования и т. п.);

- работу по основным направлениям деятельности музея.

Ожидаемые результаты. Деятельность музея обеспечивает интеграцию содержания общего и дополнительного образования школьников, расширяя, углубляя и систематизируя знания по

общеобразовательным предметам и фундаментальным наукам; обеспечивает интеграцию знаний, формирующую мировоззрение обучающегося и адекватное миропонимание; обеспечивает формирование универсальных учебных действий обучающихся, позволяющих применять теоретические знания в практической деятельности, умение анализировать, ставить цель, продуцировать идеи, планировать, проектировать, продуктивно действовать, принимать решения и т. д.

Музей обеспечивает свободный выбор видов деятельности, в процессе которых формируются и развиваются коммуникативные способности; ориентацию на личностные интересы, потребности, способности, позволяющие организовать досуг школьников в свободное от учебных занятий время; создает возможности для выращивания уникальности, неповторимости каждой личности, развития ее творческого, духовно-нравственного и гражданского потенциала.

Критерии результативности Концепции:

– для музея: положительная динамика фондов, количество образовательных мероприятий, количество работ, представленных на краеведческих конференциях, конкурсах, количество школьников, вовлеченных в деятельность музея

– для школы: количество школьников, вовлеченных в краеведческую исследовательскую деятельность, качество знаний, сформированность универсальных учебных действий, профессиональные достижения педагогов, престиж школы;

– для учителя: обогащение опытом практической деятельности в музейной педагогике, участия в научно-исследовательской работе музея, степень удовлетворенности участием в музейной деятельности, высокие достижения учеников;

– для родителей: приобретение новых знаний о своем ребенке, улучшение взаимоотношений с ним, мотивация на участие в разнообразных формах общего и дополнительного образования школы;

– для детей: участие в краеведческих конференциях, конкурсах, сборе экспонатов для музея, информации об истории родного края, осознание сопричастности к сохранению историко-культур-

ного наследия, опыт участия в различных мероприятиях музея, комплексное развитие личности.

Концепция обучения истории на примере ГБУК «Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник “Изборск”» является не только попыткой осмысления образовательного потенциала конкретного музея и систематизации содержания экскурсий, экспозиций и разнообразных интерактивных занятий, но и исследованием соответствия целей и задач школьного исторического образования возможностям музея. «Изборские уроки» способны стать основой становления мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации. Будучи ориентированными на образовательные организации Псковской области, «Изборские уроки» могут стать основой проведения научных школ для школьников других субъектов Российской Федерации или других стран.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 гг. [Электронный ресурс]: URL: http://base.garant.ru/70643472/#block_1000 (дата обращения: 12.03.2017).
2. Государственная программа Псковской области «Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики на 2014–2020 гг.» от 28 октября 2013 г. № 493. [Электронный ресурс]: URL: <http://mvpp.pskov.ru/gosudarstvennye-programmy-pskovskoi-oblasti> (дата обращения: 12.03.2017).
3. Закон Псковской области от 7 мая 2014 г. № 1385-ОЗ «Об образовании в Псковской области». [Электронный ресурс]: URL: <http://base.garant.ru/16742880/> (дата обращения: 12.03.2017).
4. Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения: 12.03.2017).
5. Конституция Российской Федерации. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.constitution.ru/> (дата обращения: 12.03.2017).
6. Концепция Духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]: URL: http://mosmethod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnriv.pdf (дата обращения: 12.03.2017).

7. Концепция обучения. [Электронный ресурс]: URL: <https://murzim.ru/nauka/pedagogika/socialnaja-pedagogika/26209-koncepciya-obucheniya.html> (дата обращения: 12.03.2017).
8. Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 г. от 7 февраля 2013 г. № 3. [Электронный ресурс]: URL: http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/20_02_2013_1.pdf (дата обращения: 12.03.2017).
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179 «Об утверждении положений о музейном фонде Российской Федерации, о государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_17931/ (дата обращения: 12.03.2017).
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192149/ (дата обращения: 12.03.2017).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155088/ (дата обращения: 12.03.2017).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”». [Электронный ресурс]: URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71102914/> (дата обращения: 12.03.2017).
13. Приложение к письму Минобразования России от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16 «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_63079/ (дата обращения: 12.03.2017).
14. Проект Концепции исторического образования в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации. [Электронный ресурс]: URL: <http://his.1september.ru/article.php?ID=200000801> (дата обращения: 12.03.2017).
15. Распоряжение Администрации Псковской области от 24 апреля 2013 г. № 94-р «Об утверждении Стратегии действий в интересах детей в Псковской области на 2013–2017 гг.». [Электронный ресурс]: URL: <https://www.lawmix.ru/zakonodatelstvo/1151274> (дата обращения: 12.03.2017).
16. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_178730/ (дата обращения: 12.03.2017).

17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/ (дата обращения: 12.03.2017).
18. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/ (дата обращения: 12.03.2017).
19. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания». [Электронный ресурс]: URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/36194> (дата обращения: 12.03.2017).
20. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]: URL: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf (дата обращения: 12.03.2017).
21. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]: URL: <http://base.garant.ru/70188902/> (дата обращения: 12.03.2017).
22. Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 12.03.2017).
23. Федеральный закон № 54-ФЗ от 26 мая 1996 г. «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». [Электронный ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения: 12.03.2017).

Авторская справка:

Алиева Людмила Владимировна, ПсковГУ,
исторический факультет,

доцент кафедры отечественной истории.

Григорьева Елена Алексеевна, ПсковГУ,

исторический факультет, магистрант 1 курса.

Ашрапова С. Ф., Мухамедов Ф. М.,
Рахимзянов И. Г.

НАШ МУЗЕЙ В МУЗЕЕ «ЧУЛАН»

Резюме: *В музее Шигабутдина Марджани, который располагается на территории гимназии № 2, есть этнографический уголок — музей в музее. Он называется «Чулан». В нем собраны редкие вещи быта XI–XX вв.: национальная обувь, самовар, сундук, ковер; есть также необычные экспонаты. Музей «Чулан» позволяет понять многие традиции, явления и ценности культуры прошлого. Он — часть истории республики Татарстан.*

Ключевые слова: *Ш. Марджани, татарская гимназия, музей «Чулан», необычные экспонаты, история Республики.*

В нашей гимназии есть три музея, один из них — музей Шигабутдина Марджани. Еще с прошлого века гимназия носит имя этого выдающегося человека, татарского философа, историка, богослова. Марджани написал более 30 произведений, большая часть которых была издана в основном на арабском языке.

Одна из замечательных заслуг Марджани — приобщение татарского народа к культурным достижениям других народов [1]. Марджани говорил о том, что для будущности татар, для того, чтобы обеспечить управления собственными делами, необходимы европейские знания, просвещение в разных областях. По словам ученого, умение и просвещение нужно везде.

Школьный музей был создан 27 августа 1997 года. Всего в музее 715 экспонатов.

Музей Марджани при татарской гимназии № 2 оформлен витринами с фотоматериалами, выставками книг просветителя, иллюстрациями к ним, плакатами с цитатами из его писем и произведений. В экспозицию также включен обширный иконографический материал, фотопортреты Марджани и его современников. Здесь хранятся множество ценных экспонатов: одежда, личные

вещи, фарфор семьи Марджани, дневник Тахира Ильясова, зятя Марджани. Есть в музее два головных убора татарского просветителя. Их передала в музей его внучка.

Этнографические предметы быта и жизни татар того времени дополняют яркую и целостную картину жизни Ш. Марджани.

Однако в гимназии есть еще небольшой этнографический уголок — музей в музее, который называется «Чулан». Хранителями его являются ученики 3 класса.

В музее работают 4 экскурсовода, которые рассказывают о жизни гимназии и проводят экскурсии на русском и татарском языках. В нашем музее были гости из Якутии, которые поделились с нами историей якутского языка, он, как и татарский относится к тюркской группе языков.

В музее «Чулан» хранится старинная домашняя утварь XIX–XX вв. Всего 30 экспонатов, которые представляют особую этнографическую ценность. На полу — ковер из овечьей шерсти, он в то время создавал особый уют. На рубеже веков ковры красили разноцветными красками, сделанными из коры разных деревьев. Также есть экспонат ковра, которые создали ученики гимназии прошлых лет.

Около зеркала стоит большой сундук — это целый клад этнографии. В сундуке — палас ручной работы, одежда, украшенная шитьем и другие ценные вещи.

Оригинально вышитые полотенца и скатерти придают особый колорит музею Марджани.

В музее «Чулан» хранятся элементы ручного станка-прялки. В прежние времена такие прялки стояли в каждом доме. С их помощью готовились полотенца, одежда, ковры и другие вещи, необходимые в быту.

В музее есть особенно интересные экспонаты — два угольных утюга и стиральная доска. Старшее поколение, относящиеся к эпохе начала XX века, любили одеваться красиво и со вкусом, поэтому одним из главных их помощников были необходимые домашние приспособления. Сейчас таких нет. Трудно представить, как их мог бы использовать современный человек.

Один из редких экспонатов, дошедших от наших предков, — железный умывальник ручной работы. Его в музей подарил

Аксакал Ханиф Закиевич Курбанов из Кировской области Малмыжского района деревни Актуба.

После топки печи дровами в нее ставили чугунную посуду для варки национальной еды — картошки с мясом. Дом наполнился вкусными запахами готовой еды и звал к обеду всех членов семьи, а чтобы достать из горячей печи посуду, использовали чугунные ухваты. Они также есть в музее «Чулан».

В музее школы хранятся также необычные вещи, например, гири и весы. Самые большие весы — 1819 года выпуска из города Тула.

Настоящим украшением музея является красивая национальная обувь, а также лапти из бересты.

Особая гордость музея — бронзовый самовар. Самовар был необходимой частью жизни горожан, гордостью каждой семьи. За самоваром большая семья сидела за столом, пила чай и обсуждала важные семейные вопросы и планы на будущее.

Интересно отметить, что в музее хранятся обломки разрушенной мечети — подарок сына Баки Урманче, известного живописца и скульптора, народный художник ТАССР — Айдара.

Главная достопримечательность музея «Чулан» — чемодан, плетенный из веток ивы. Во время обучения в Средней Азии Шигабутдину Марджани приходилось перевозить много книг, а для этого он плел именно такие чемоданы.

Здесь, что не предмет, то легенда
Оставили в памяти след,
И пыли на полках отведав,
Из прошлого шлют нам привет.
Всё это исправно когда-то
В быту применял человек,
Ушли те денёчки куда-то,
Другой на дворе уже век.

Ученики и выпускники нашей гимназии, представители нового века, делают все возможное, чтобы сохранить следы прошлого и передать их другому поколению.

Музей «Чулан» — часть истории республики Татарстан. Наши экспонаты, бережно собранные учителями и учащимися

гимназии, позволяют лучше понять духовные и материальные традиции, ценности культуры народов Татарстана.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Марджани Ш.** Очерки Марджани о восточных народах / Вст. ст., коммент., перевод А. Н. Юзеева. Казань: Татар. кн. изд-во, 2003. 175 с.

Авторская справка:

Ашрапова Савия Фархутдиновна,
учитель высшей категории начальных классов
МБОУ «Татарская гимназия № 2
имени Ш. Марджани при КФУ»;
Мухамедов Фарид Маратович, ученик 3 класса
МБОУ «Татарская гимназия № 2
имени Ш. Марджани при КФУ»;
Рахимзянов Ислам Габдуллович, ученик 3 класса
МБОУ «Татарская гимназия № 2
имени Ш. Марджани при КФУ».

Бушуева А. Д., Хайдаров Д. Д.

ОБ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА ПУШКИНА В СОВРЕМЕННОЙ ТАТАРСКОЙ ГИМНАЗИИ (ИЗ ОПЫТА УЧИТЕЛЯ)

Резюме: В данной статье представлен опыт изучения жизни и творчества Пушкина в татарской гимназии № 2 им. Ш. Марджани. Предмет анализа — виртуальный «Музей в чемодане», в основу которого положено наследие известного российского художника Б. Козмина. Его картины и деятельность как хранителя музея-усадьбы «Петровское» являются неотъемлемой частью изучения произведений Пушкина в билингвальной образовательной среде.

Ключевые слова: Пушкин, пушкинский заповедник «Михайловское», Б. М. Козмин, «Музей в чемодане», татарская гимназия.

Татарская гимназия № 2 города Казани уже много лет стремится к глубокому и всестороннему изучению учащимися творчества А. С. Пушкина. Один из важнейших аспектов этой большой работы — изучение произведений Пушкина в тесной связи с изобразительным искусством.

Обратимся к истории.

С 2000-х годов юные пушкинисты татарской гимназии сотрудничают с *Борисом Михайловичем Козминым*. Б. М. Козмин — российский художник, заслуженный работник культуры, лауреат Государственной премии в области литературы и искусства, член Союза художников и Международной ассоциации писателей Российской Федерации, а в недавнем прошлом он музейный работник Пушкинского заповедника, хранитель дома-музея Ганнибалов «Петровское».

Сотрудничество гимназии с талантливым художником имеет разное содержание. Нужно отметить непосредственное уча-

стие Козмина в приобщении гимназистов к изобразительному искусству, в котором звучит главная тема — творчество Пушкина. Так, в течение многих лет пушкинисты гимназии посещали выставки, творческую мастерскую, побывали в его мастер-классах. После взгляда на его картины хочется вновь и вновь вернуться к пушкинским строкам, посетить пушкинский заповедник, увидеть своими глазами «Михайловское», «Петровское», «Тригорское». Таким образом, творчество Пушкина гимназисты по-своему изучают через содержание картин Б. Козмина.

Интересно отметить, что гимназия получила от художника щедрый дар: картины «Святогорский монастырь осенью», «Зимняя ночь в Петровском», «Снегири», а также старый чемодан мастера, куда вместились книги из домашней библиотеки, краски, кисточки, фотографии из семейного альбома... Так родился оригинальный и самостоятельный проект «Музей в чемодане», который был посвящен 95-летию Государственного музея заповедника «Михайловское» и 80-летию художника Бориса Козмина. Необходимо подчеркнуть, что в рамках полиэтнического образовательного пространства РТ такой проект видится совершенно оригинальным, позволяющим гимназистам-билингвам лучше и глубже понимать произведения русского классика.

Цель проекта: знакомство учащихся с пушкинским заповедником «Михайловское» с помощью произведений изобразительного искусства. Предметом изучения стало творчество художника Бориса Козмина.

Нужно выделить главный результат, к которому пришли учащиеся и учителя татарской гимназии в достижении поставленной цели — создание в 2016 году «Музея в чемодане». Его презентация впервые состоялась во время работы Всероссийской конференции «Музей и дети».

Что же такое «Музей в чемодане»? В чем его уникальность?

«Музей в чемодане» — это музей без почтового адреса, но именно в нем учащиеся нашей гимназии, родители, педагоги и гости имеют уникальную возможность побывать и увидеть ценнейшие экспонаты, связанные с творчеством Пушкина. Как отмечалось в СМИ: «Совсем недавно в татарской гимназии № 2 при

Казанском федеральном университете появился чемодан псковского художника и хранителя музея-усадьбы «Петровское» Бориса Козмина [1].

На крышку старинного чемодана вмонтирован монитор, где представлены самые известные картины художника (картины художника показываются в сопровождении рассказа экскурсовода). Здесь есть мемориальные вещи художника: картины, краски, кисточки, которыми он рисовал, книги с автографом, фотографии из семейного альбома.

Нужно отметить, что данный музей посетили многие школы нашего города. С ним познакомились почетные гости, среди которых особое место заняли участники V Конгресса РОПРЯЛ (2016) и Президент Российской академии образования, Президент Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, академик РОО, профессор Л. А. Вербицкая.

Вкратце представим проект экскурсии, который проводится в нашем музее.

Начнем экскурсию с далекого сибирского поселка Ирша (на мониторе появляются картины художника «Бородино» и «Портрет матери»). Именно здесь 4 сентября 1937 года, родился будущий художник Борис Козмин. Свои самые яркие детские впечатления он связывает с иллюстрациями Ивана Билибина к сказкам А. С. Пушкина, особенно к сказке «О рыбаке и рыбке». «Всякий раз, перелистывая старенькие иллюстрации Билибина, полностью мысленно погружаюсь в мир тех детских грез, и так сладостно бывает на сердце. Иван Билибин удивительно проник в дух пушкинской поэтики», — рассказывает художник [2].

В сентябре 1954 года отец отвез Бориса (на мониторе — работа художника «Портрет отца»), еще совсем мальчишку, с целым ворохом детских рисунков в Суриковскую художественную школу в Красноярск, а через два года он — студент Иркутского художественного училища. Как пишет Козмин: «в 1974 году, получив долгожданное приглашение Семена Степановича Гейченко, поступил на должность заведующего филиалом Музея-заповедника Пушкина «Михайловское» [3].

Козмин сразу понял: работы — непечатый край. Дорог нет, имение полуразрушено. Облагораживали окрестности реки Сороть — здесь поэт работал над «Борисом Годуновым» и «Евгением Онегиным», Липовую аллею — здесь любили гулять Пушкин и Анна Керн. Восстанавливали большой усадебный дом, построенный сыном арапа Петра Первого, которому доводилось встречаться с Пушкиным. Он передал поэту документы, в числе которых оказалась и биография прадеда Пушкина. Именно на этой основе был написан роман «Арап Петра Великого».

Святогорский монастырь — рядом фамильное кладбище Ганнибалов-Пушкиных. Молодая отчаянная семья с двумя трехлетними детьми-двойняшками Сашенькой и Левушкой поселились в щитовом домике с печным отоплением. «Зимой домик до окон заметало снегом. Дороги только санные. Доехать до ближайшего населённого пункта — проблема» [4].

Двадцатипятилетняя жена Любочка в то время получила вакантную должность дворника. Сегодня Любовь Владимировна — кандидат филологических наук, в нашем музее представлена ее книга с автографом «Петровское: внук и прадед».

Борис Козмин внимательно изучает все то, что связано с Пушкиным: домик Ганнибала, старые деревья — все это помнит, что когда-то под их сенью скользнули тени Пушкина и его предков. Теперь Борис знает каждую тропинку в Пушкинском заповеднике.

В благословеннейших местах,
То живописец он, то плотник.
Душой поэт, во всем мастак,
Хранитель, умница, работник (С. А. Фомичев).

Он пишет каждый день. У художника благодатная мастерская — удивительное среднерусское раздолье, овейное любовью Пушкина. В его картинах все узнаваемо. Небогатый пейзаж, сдержанность красок, тихие уголки парка. Все это говорит о душевной тонкости художника. Известный искусствовед Нонна Кристи так отозвалась о творчестве художника: «Драгоценный дар мастера — удивляться увиденному» [2].

Борис Михайлович — создатель множества портретов. Среди них: Семен Степанович Гейченко, психолог Леонид Томанов, крупный писатель — Арсений Ларионов. Одним из персонажей его книги «Рок» является сам художник.

Борис Михайлович — автор многих научных статей, монографий и книг. В нашем «Музее-чемодане» представлена его книга «Родом я, низжайший, из Африки» с автографом.

К 95-летию Пушкинского заповедника в татарской гимназии открылась выставка художника Б. М. Козмина, где представлены лучшие картины мастера: «Михайловское. Первый снег», «Лунная ночь в Петровском», Святогорский монастырь осенью», «Снегири».

Имя Бориса Михайловича занимает достойное место в ряду тех, кого мы называем «озаренными Пушкиным», кто жизнь свою посвятил служению «солнцу русской поэзии» [5].

Создание музея художника, через который гимназисты постигают наследие и жизнь Пушкина, несомненно, представляет собой яркое и живое явление в современном образовательном пространстве. Однако ценность состоит и в другом: пейзажные картины Козмина являются основой для занятий по развитию речи на русском языке среди учащихся-билингвов. Так, по картинам художника проводится изучение русского языка в начальной и средней школе татарской гимназии. Это обстоятельство еще раз подчеркивает значимость предпринятой работы, которая, как мы считаем, пройдет через века.

ЛИТЕРАТУРА

1. В Казани появился необыкновенный чемодан из Псковщины. Press a parte.ru. Интернет газета. Псков 07.04.2015.
2. **Козмин Б. М.** Живопись и графика хранителя музея-усадьбы Ганнибалов Пушкинского заповедника. М.: Сов. писатель, 2000. 77 с.
3. **Козмин Б. М.** Мои общения с С. С. Гейченко // Михайловская пушкиниана. Выпуск 20. Памяти Семена Степановича Гейченко, 2001. 170 с.
4. **Фомичев С. А.** И это все о нем // Козмин Б. Живопись и графика хранителя музея-усадьбы Ганнибалов Пушкинского заповедника. М.: Сов. писатель, 2000. С. 4–8.
5. **Козмин Б.** «Родом я, низжайший, из Африки...». М.: Современ. писатель, 1997. 328 с.

Авторская справка:

Бушуева Альфанур Далиловна,
заслуженный учитель Республики Татарстан,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Татарская гимназия № 2 при КФУ», г. Казань;
Хайдаров Довудбек Дилшодбекович, ученик 7 класса
МБОУ «Татарская гимназия № 2 при КФУ», г. Казань.

ВЫСТАВКА «ВЕНЦЕНОСНАЯ СЕМЬЯ. ПУТЬ ЛЮБВИ»

Резюме: *В статье обобщается опыт историко-культурологического просвещения, теологического образования и духовно-нравственного воспитания формами музейно-выставочной деятельности.*

Ключевые слова: *самодержавие, жертвенное служение, измена, отречение, историческая память.*

В Псковском государственном университете по Благословлению митрополита Псковского и Порховского Евсевия и епископа Могилевского и Мстиславского Софрония работала выставка «Венценосная Семья. Путь Любви». Она посвящалась столетию отречения императора Николая II от престола государства Российского. Выставка сыграла важную роль в постижении современниками, особенно молодежи, трагического эпилога 300 летнего монархического правления 17 царей династии Романовых, который свершился на перроне железнодорожного вокзала города Пскова. Это сакральное событие навечно соединило историю двух городов — белорусского Могилёва и русского Пскова.

В обстановке военной катастрофы «Великого отступления» русской армии, разрастающегося в стране политического кризиса 5 сентября 1915 года [1] Николай II, понимая всю меру ответственности, принимает на себя звание Верховного главнокомандующего русской армии. Современники отмечали, что «история часто видела монархов, становившихся во главе победоносных армий для легких лавров завершения победы. Но она еще ни разу не встречала Венценосца, берущего на себя крест возглавить армию, казалось, безнадежно разбитую, знающего заранее, что здесь его могут венчать не лавры, а только терния» [2]. С августа 1915 г. Ставка и местопребывание Верховного главнокомандующего находились в Могилёве. Вместе с императором сюда переезжает часть Двора,

командование, генералитет, тысячи офицеров, миссии и посольства европейских стран. Начальником штаба Верховного главнокомандующего император назначил генерала М. В. Алексеева, в заслугу которому ставилось организованное отступление русской армии. Однако последующие исследования деятельности и устремлений Алексеева «прекрасно укладываются в общий план государственного переворота» [3]. Военно-политическая ситуация в стране осложняется. События февраля 1917 года потребовали личного присутствия императора в столице. 28 февраля в 5 часов утра он выезжает из Ставки в Царское Село. За 200 километров до Петрограда в Малой Вишере Николаю II доложили, что дальнейшее следование не возможно, так как путь перекрыт мятежным отрядом и он принимает роковое решение двигаться в Псков, где находился штаб Северного фронта. Император рассчитывал на содействие генерала Рузского Н. В., не предполагая, что главнокомандующий Северным фронтом является одним из руководителей заговора против него [4]. 1 марта в 19 часов 05 минут Царский поезд «Литер А» прибывает в Псков. Но специальной протокольной встречи, как и почетного караула не было, более того поезд был поставлен в тупик на запасные пути.

По поручению Николая II Рузский изучает мнения генерала Алексеева, главнокомандующих фронтов, которые настаивали на отречении императора. Он ведет переговоры с Родзянко М. В. о создании «ответственного министерства», встречает Гучкова А. И. и Шульгина В. В. Именно им после длительных и изнурительных переговоров, в условиях измены генералитета и Государственной думы, информационной блокады 2 марта в 23 часа 40 минут был передан Акт об отречении. Государь Император «отрекался» от престола за себя и Цесаревича в пользу младшего брата Великого Князя Михаила Александровича.

В час ночи со 2 на 3 марта Николай II направляется не в Царское Село, где его ждала семья, а в Могилёв, чтобы попрощаться с Армией. В своем дневнике за этот день отрешенный император записал: «Кругом измена, и трусость, и обман». Основные Законы Российской империи не содержали норм добровольного отказа монарха от престола государства, поэтому любые варианты про-

изошедшего ничто иное, как свержение [5]. Практически сразу же по возвращении в Ставку Н. А. Романов был арестован. Итогом 30 часов, проведенных императором Николаем II в Пскове, стали: развал величайшей тысячелетней империи, проигранная выигранная война, миллионы загубленных человеческих жизней в обманутой стране.

В последующем генерал Рузский, как один из главных действующих лиц «псковской встречи», по-разному трактовал произошедшее. Не вызывает сомнений, что скрывать было что. До сих пор не прояснено, какой документ был подписан Николаем II, и его ли это подпись? [6] Хорошо известные и опубликованные два экземпляра Акта отличаются тем, что на одном — Николаем II карандашом, вписано время: «2-го марта 15 час. 1917 г.» На другом же, подписанном чернилами, время обозначено иное: «2-го марта 15 час. 5 мин. 1917 г.». Ни один из этих документов не содержит вписанной императором карандашом фразы: «Принеся в том ненарушимую присягу», как и никаких других карандашных пометок царя на этих экземплярах нет вообще [7]. Тайной покрыты и причины отречения Михаила II, как и вся его последующая жизнь [8]. Все это могло стать основой интригующей выставки наиболее идеологически деформированного и мифологизированного периода отечественной истории, но ее создатели возвысились над тайнами и исторической недосказанностью. Они посвятили выставку Царской Семье, как примеру христианского благочестия, высшей нравственности беззаветного служения Богу и Отечеству. Эпиграфом выставки стали слова из завещания Александра III сыну, будущему императору Николаю II «Укрепляй семью, ибо она основа всякого государства».

Идея подготовки этой выставки возникла у православных ученых из Могилёва после того, как в их городе работала в 2013 году выставка из Царского Села, посвященная 400-летию Дома Романовых. Выставка, посвященная Царской Семье создавалась при поддержке прихода Феодоровского Государева собора Царского Села, сотрудников краеведческих музеев городов Златоуста и Могилёва, фонда художника Павла Рыженко, а также московского фотохудожника Геннадия Малофеева. Была сделана масштаб-

ная подборка экспозиционных и документальных материалов о Венценосной Семье, жертвенном служении Императора Николая II, малоизвестных материалов о его жизни в Ставке. В состав выставки вошли фотопортреты, копии картин известных художников, фотокопии архивных документов, дневниковых записей, писем членов Царской Семьи, воспоминания современников. Еще в незаконченном виде выставка успешно экспонировалась в Минске, Борисове, Жодино и Марьиной Горке, где ее посетили тысячи человек. В полностью законченном виде она открылась в Могилёве в первых числах марта 2015 года, к столетию организации Ставки Верховного главнокомандующего. Глубоко символично, что работала она в здании, которое находится рядом с местом разрушенной Царской Ставки, где отрешенный от престола Государь мужественно начал свой путь на Русскую Голгофу. Летом 2015 г. выставка экспонировалась на нескольких площадках Москвы. Была удостоена специального приза Московского международного фестиваля в защиту семейных ценностей «За Жизнь», в котором принимали участие представители 12 стран ближнего и дальнего зарубежья. В перспективе авторам выставки видится создание при Могилевской епархии музея Царственных Мучеников, призванного стать данью памяти Государю Императору в городе Могилёве, с которым так много связано в его судьбе. Для широкого распространения идей выставки и приобщения к ней как можно большего числа посетителей, ее авторы Сомов С. Э., Сидорович И. В., Боховский Д. О. издали специальную брошюру «Царская семья: пример христианского благочестия» [9]. Ее лейтмотивом стали слова Пьера Жильяра, учителя Цесаревича Алексея, о Царской Семье: «Государь и Государыня верили, что умирают мучениками за свою родину — они умерли мучениками за человечество. Их истинное величие не проистекало от их царственного сана, а от удивительной нравственной высоты, до которой они постепенно поднялись. Они сделали идеальной силой» [10].

В ПсковГУ выставка работала с 16 декабря 2016 по 5 марта 2017 года по инициативе сотрудников кафедр культурологии и музеологии, а так же теологии. Экскурсоводами с воодушевлением работали студенты — теологи. Первую методическую экскурсию

любезно провел один из создателей выставки, пресс-секретарь Могилевской епархии Белорусской Православной церкви Илья Васильевич Сидорович. Основная цель выставки — показать молодежи на примере Семьи Царственных страстотерпцев образец высокой и одухотворенной счастливой семейной жизни, основанной на безупречном гражданском и духовном служении, традиционном для нашего народа семейном укладе, христианском благочестии, высокой любви и патриотизме. Осветить историю жизни и последних дней Императора Николая II и Его Семьи, снять ложные пропагандистские штампы с этой темы, подвести к пониманию канонизации РПЦ Венценосной Семьи. Выставка состоит из укрупненных фотографий, копий картин, с параллельным жизнеописанием, дневниковых записей, свидетельств очевидцев, рассказывающих о жизни Царской Семьи, начиная от заветов самого русского Царя Александра III, рождения Николая II и его детей, кончая мученическим подвигом Венценосцев, их прославление в лике святых Православной Церковью. Системная аннотация важнейших этапов их жизни фотокопиями архивных документов существенно дополняет изобразительный ряд и делает его более эмоциональным и убедительным. Выставка педагогически корректна, не назидательна, каждый посетитель сам черпает в ней необходимую для себя информацию. Она состоит из больших тематико-экспозиционных комплексов, с подтемами — жизнь Семьи до Первой мировой войны (рождение, воспитание Цесаревича Николая и принцессы Алисы, их любовь, венчание, коронация, рождение и воспитание детей, описание царствования Императора Николая II), жизнь и патриотизм Венценосной Семьи во время Первой мировой войны (августейшие сестры милосердия, Император — Верховный Главнокомандующий, жизнь в Могилевской Ставке, на пороге триумфа и украденная победа), Царская Голгофа (заговор и участие в нем мирового закулисья, предательство генералитета, «псковская встреча», «отречение» от престола Государства Российского, жизнь под арестом, дом Ипатьева, казнь), прославление и чудеса Царственных страстотерпцев (верные слуги Венценосной Семьи, Ганина Яма, монастырь Святых Царственных страстотерпцев, канонизация, день поминовения — 17 июля).

Итоги работы выставки показали, что знакомство с ее материалами помогло молодежи, студенчеству узнать много нового об одной из самых трагических страниц отечественной истории. Она помогла прочувствовать те высочайшие идеалы, которыми всегда руководствовался император Николай II. Сформировать собственное представление о взаимоотношениях в Венценосной Семье, являющих один из образов семейного благополучия — непреходящей основы человеческого счастья. Счастливым человеком, уверенным в своей духовной и нравственной силе, способен совершать великие гражданские подвиги во имя высочайших идеалов, без которых немислима сама жизнь. Помазанник Божий, исходя из высших побуждений христианской жертвенности, недоступной большинству и сегодня, может быть и нарушил земные законы и правила, но не небесные! Он жертвовал собой ради сохранения России от братоубийства и сохранения царствующей династии, как основы миропорядка. Незадолго до гибели Великая Княжна Ольга Николаевна передала в письме пророческие слова Императора, которые стали его духовным завещанием: «Отец просил передать всем тем, кто ему остался предан, и тем на кого они могут иметь влияние, чтобы они не мстили за него, так как он всех простил и за всех молится, чтобы не мстили за себя и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь» [11]. Материалы выставки проникновенно и теологически точно отвечают на главный вопрос: без духовного взгляда невозможно понять произошедшее с Государем Николаем II и его Венценосной Семьей. Вся благочестивая жизнь страстотерпцев, отмечал И. Сидорович, стала приготовлением к жертвенному обретению небесного Венца в лике Новомучеников и Исповедников. Они всей Семьей заботились о своем народе и вся Семья пожертвовала собой во благо народа и России.

Отрадно, что сегодня пробуждается национальная историческая память. Все больше людей преподают к святыням веры в надежде не только обрести жизненную устойчивость, чувство единства и культурной общности, но и самим участвовать в формировании духовных и нравственных традиций. В День памяти святой мученицы Татианы выставку посетили губернатор

А. А. Турчак и митрополит Евсевий. Губернатор от имени своей семьи подарил епархиальному управлению большую икону святого Николая II для строящегося на народные средства нового храма в городе Дно в память о жизни и мученическом подвиге семьи Императора Николая II.

ЛИТЕРАТУРА

1. Все даты приводятся по новому стилю.
2. **Мультигули П.** Георгиевский крест для Государя / Георгиевский крест № 2, 2016. С. 34.
3. **Залесский К.** Генерал Алексеев. Правда и миф о Верховном главнокомандующем / Живая история № 1 (17) 2016. С. 62.
4. **Старцев В. И.** Русское политическое масонство начала XX века. СПб.: Третья Россия, 1996. С. 150.
5. **Боханов А.** Николай II. М.: Молодая гвардия. ЖЗЛ. Русское слово, 1997. С. 359.
6. **Разумов А.** Несколько замечаний по «Манифесту об «отречении Николая II». [Электронный ресурс]: URL: <http://www.pokaianie.ru/article/renunciation/read/20801>
7. **Сафонов М.** Из сборника «Между двух революций 1905–1917» (Ежеквартальный журнал истории и культуры России и Восточной Европы «НЕ-СТОП» № 3, 2000) Ложь и правда об отречении Николая. Тайны истории. Онлайн архив. [Электронный ресурс]: URL: <http://secrethistory.su/1193-lozh-i-pravda-ob-otrenchenii-nikolaya-ii.htm>
8. **Лотохин В.** Старец по имени Серафим / Загадки истории. № 21, 2015. С. 26.
9. Царская семья: пример христианского благочестия. Могилев: Изд-во «АмелияПринт», 2016. 48 с.
10. **Жильяр П.** Император Николай II и его семья. Вена: Книгоиздательство «Русь», 1921. С. 243.
11. Царская семья: пример христианского благочестия. Могилев: Изд-во «АмелияПринт», 2016. С. 44.

Авторская справка:

Гольшев Александр Иванович, ПсковГУ,
доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой культурологии и
музеологии, председатель РО РВИО.

Гостенова Р. И., Ларин А. С., Танцев Г. А.

**УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ В 7 КЛАССЕ
«СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ
БОРИСА КОЗМИНА
«СРЕДИ ВЛАДЕНИЙ ДЕДОВСКИХ»**

Резюме: *В данной статье представлен опыт обучения сочинению — описанию картины с углублением представления об особенностях изображения пейзажа в поэзии, живописи. Предмет анализа — виртуальная экспозиция «С Пушкиным через моря и страны», в основу которой положено наследие известного российского художника Б. Козмина. Его картины и деятельность как хранителя музея-усадьбы «Петровское» являются неотъемлемой частью изучения произведений Пушкина в образовательной среде. Неоценимую помощь в постижении творчества художника оказал «Музей в чемодане», созданный учащимися и учителями татарской гимназии № 2 им. Ш. Марджани г. Казани.*

Ключевые слова: *Пушкин, дом-музей Ганнибалов «Петровское», Б. М. Козмин, «Среди владений дедовских», развитие речи, описание.*

Цель урока: способствование развитию и совершенствованию творческих возможностей и эстетического восприятия произведений искусства обучающихся; углубление представления об особенностях изображения пейзажа в поэзии, живописи; формирование умения строить текст в определённой композиционной форме; подготовка к сочинению-описанию картины.

Задачи урока:

- углубить представления обучающихся о пейзаже средствами живописи, поэзии;
- воспитывать творческую активность, эстетическое восприятие произведений искусства, любовь к природе; воспитывать чувство красоты, прививать интерес к живописи, поэзии А. С. Пушкина;

– формировать навыки описания изображённого на картине, систематизировать собранный материал, определять основную мысль высказывания;

– азывать внимательное отношение к значению и употреблению слова в устной и письменной речи, способность использовать выразительные средства языка в собственных высказываниях;

– формировать навыки самоконтроля, предупреждения речевых недочётов и грамматических ошибок в работах; показать функциональные возможности имени прилагательного;

– подготовить к описанию картины

Планируемые результаты:

Предметные: обучающиеся будут знать понятие «пейзаж», языковые особенности текста-описания; уметь в устной и письменной форме описывать изображённые на картине предметы, используя синонимы; предупреждать повторы слов.

Метапредметные: обучающиеся приобретут способность осознавать цели учебной деятельности и умение их пояснить; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

Личностные: обучающиеся будут осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к русскому языку, испытывать гордость за него; потребность сохранять чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.

УУД:

Коммуникативные: задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения; осуществляют совместную деятельность в рабочей группе с учётом конкретных учебно-познавательных задач; умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы.

Познавательные: осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи; читают и слушают, из-

влекая нужную информацию, а также находят её самостоятельно в представленных материалах.

Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний, планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки, исправляют и объясняют их; осознают правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи.

Формы работы учащихся: наблюдение над языком; деятельностно-практический метод; индивидуальная, групповая, фронтальная

Необходимое техническое оборудование: у учителя: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Демонстрационный материал: презентация по теме урока.

Ход урока

I этап: Мотивация к учебной деятельности.

– Сегодня мы рассмотрим особенности изображения пейзажа в поэзии, живописи. Познакомимся с творчеством замечательного русского художника, хранителя музея — усадьбы «Петровское», создателя глубоко национальных образов русской природы Бориса Михайловича Козмина, с его картиной «Среди владений дедовских». Мы с вами внимательно рассмотрим эту картину и постараемся как можно точнее и полнее рассказать о ней.

II этап: Речевая разминка.

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листы с нагих твоих ветвей;

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,

Журча ещё бежит за мельницу ручей... (А. С. Пушкин)

– Основное художественно-выразительное средство, используемое А. С. Пушкиным в отрывке, — олицетворение. Природа в стихотворениях русских поэтов редко предстаёт просто как пейзаж, как фон. Она является активным действующим лицом, неразрывно связана с миром человеческой души.

III этап: Особенности изображения пейзажа в живописи. Работа над картиной Б. М. Козмина «Среди владений дедовских».

– Сейчас мы познакомимся с творчеством замечательного русского художника Бориса Михайловича Козмина, с его кар-

тиной «Среди владений дедовских», попытаемся определить, каковы же особенности изображения пейзажа в живописи. (Виртуальная экскурсия по экспозиции художника «С Пушкиным через моря и страны»).

Рассказ о художнике.

Б. М. Козмин — российский художник, заслуженный работник культуры, лауреат Государственной премии в области литературы и искусства, член Союза художников и Международной ассоциации писателей Российской Федерации, а в недавнем прошлом он музейный работник Пушкинского заповедника, хранитель дома-музея Ганнибалов «Петровское». Со студенческой поры он верно следовал по раз и навсегда выбранному пути. Попав в начале 60-х годов в Святые пушкинские Горы, он стал признанным певцом Пушкиногорья. В 2017 году Борис Михайлович отмечает славный юбилей — 80 лет.

Беседа по картине Б. М. Козмина «Среди владений дедовских».

Рассмотрим картину. Каково общее впечатление от пейзажа, грустное или радостное? Какие чувства у вас рождает пейзаж?

Каков, по-вашему мнению, замысел художника? О чём эта картина? Почему она называется «Среди владений дедовских»? Какое место занимает образ А. С. Пушкина? (Эта картина о том своеобразном настроении, которое испытывает человек в родных местах. Не случайно она называется так, ведь это действительно владения прадеда поэта А. Ганнибала. Эта картина и о красоте родной природы, и о грусти в ясный день уходящего лета, и о глубокой задумчивости:

Прости, небесная краса,

Прости, весёлая природа;

Меняю милый, тихий свет

На шум блистательных сует...)

Давайте внимательно рассмотрим передний план картины и подумаем, как рисунок переднего плана раскрывает основную мысль художника? Какова роль освещения на переднем плане? Какую позицию по отношению к солнцу занял живописец, чтобы фон казался хорошо освещённым? (Всё на переднем плане картины тянется к свету. А образ Пушкина и есть тот свет...

Я твой: люблю сей тёмный сад
С его прохладой и цветами,
Сей луг, уставленный душистыми
Скирдами...

Сквозь лёгкие облака пробиваются яркие солнечные лучи. Поэт стоит в задумчивой позе на краю просёлочной дороги. Буйство зелёных, жёлтых, голубых красок придаёт картине мощь и величие. В правом углу полотна ветви берёзы, похожие на руки, тянущиеся к поэту. Лучи солнца золотят сочные травы, готовые упасть под тяжестью своей зрелости. Всё открыто взору! Б. Козмин использовал этот приём, так как ничто не должно отвлекать внимание от главного замысла: показать красоту и величие «владений дедовских».)

Каким изобразил художник небо? (Небо нежное, всё светится, переливается нежно-розовым, голубоватым. Оно занимает ровно половину картины и символизирует свободу, так горячо воспетую великим поэтом.)

Посмотрите, какие краски преобладают на заднем плане картины? Почему Б. Козмин использовал для изображения заднего плана картины тёмные, холодные тона? (На заднем плане картины художник использовал тёмно-синий, тёмно-зелёный оттенки, показав линию горизонта, холмы, неясные очертания построек. Линия горизонта визуальна делит картину на две части: небо и поле. Это создаёт ощущение простора, свободы).

По ходу беседы учащимися заполняется таблица.

Предметы, изображённые на картине

Лексические средства описания предметов

Небо: нежное, голубое, светится; переливается нежно-розовым.

Поле: ярко-зелёное, жёлтое, отликает золотом, сочные оттенки.

Воздух: прозрачный, тёплый.

Дорога: проселочная, извилистая, уходящая вдаль.

Настроение: волнительное, задумчивое.

Вывод учителя.

Итак, каковы же особенности изображения природных образов в живописи? Как художнику при помощи своеобразных ху-

дожественных средств удаётся донести до зрителей те чувства, переживания, эмоции, которые переполняют его в момент написания картины?

Ответ на этот вопрос мы найдём у другого великого художника Ильи Ефимовича Репина, который точно подметил, что «... живопись изображает окружающий мир с помощью цвета. Краски должны отображать наши мысли, колорит должен выражать настроение картины, её душу, он должен расположить и захватить всего зрителя, как аккорд в музыке».

IV этап: Лексико-стилистическая работа при подготовке к сочинению-описанию летнего пейзажа.

– Наша речь должна быть не только богатой по содержанию, но и правильной по форме, образной. Очень важно при написании сочинения избегать неоправданных повторов.

Задание 1. Подберите синонимы к словам.

Художник — живописец, мастер кисти, пейзажист.

Картина — полотно, репродукция.

Картина чудесная — замечательная, прекрасная.

Художник создаёт — пишет, изображает.

Задание 2. Можно ли при описании картины использовать следующие образы? Аргументируйте свой ответ.

Поле, как цветной ковёр; поле, как взволнованное море.

Задание 3. Укажите, какие художественно-образительные средства использованы в данных словосочетаниях? Будете ли вы эти средства использовать в сочинении, с какой целью?

Ветер играет, солнце льёт свет, задумчивый взор. (Олицетворение используется для того, чтобы придать описанию образность, выразительность).

V этап: Подведение итогов, выводы по уроку.

– Чему вас научил этот урок?

– На уроке мы попытались выявить особенности изображения пейзажа в поэзии, живописи, продолжили работу по формированию навыков художественного описания, изображённого на картине, вспомнили, каковы функциональные возможности име-

ни прилагательного, провели лексико-стилистическую работу по подготовке к сочинению-описанию пейзажа. Эта работа поможет вам выполнить домашнее задание. Закончить хочется строками великого поэта:

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

Домашнее задание: написать сочинение-описание картины.

Сочинения учащихся

Георгий Танцев

Лето. Такое прекрасное время года! Если весной жизнь расцветает, то летом она показывает себя во всей красе. Солнце передает свой дар как земле, так и людям.

Поэт, вышедший в поле, «среди владений дедовских», это понимает. Он стоит в раздумьях, он в ожидании Музы. Облаченный в обычную рубаху и подпоясанный черным кушаком, стоит на проселочной дороге и смотрит вдаль. Возможно, его восхищает колышущееся на ветру поле. Ему так и хочется взять и побежать в море сочной травы и ярких цветов, достичь столь далекого и загадочного горизонта.

Он ждет, когда Муза посетит его для создания восхитительного шедевра, чтобы люди тоже увидели красоту в самом простом и обыкновенном пейзаже, что их окружает. Вот оно! Вот то, что ему нужно. Красота, звуки шелеста трав, веяние ветра, сияние нежно-розового неба, этот свет, это дыхание природы.

Природа. Она создала все это, а Муза лишь привела поэта посмотреть на чудо. И это поистине чудо! В скором времени поэт поведаст миру об увиденном и услышанном на лоне неравнодушной природы...

Антон Ларин

Глядя на картину Бориса Михайловича Козмина «Среди владений дедовских», думаешь, что именно природа вдохновляла Пушкина на написание сказок.

На переднем плане изображены большое поле, извилистая проселочная дорога, ведущая вдаль, ветви березы, васильки и

герой произведения Александр Сергеевич Пушкин. Он одет в простенькую деревенскую рубашку и старые брюки. Взор поэта устремлён вдаль, на просторы пышного поля. О чём он думает? О своих героических предках, на чьей земле стоит? Или в его сознании складываются удивительные рифмы?

На заднем плане картины изображены тёмные холмы, ярко-зелёное с золотым отливом поле и крошечный лесок, колышущийся от тёплого ветра. Небо на картине нежное, бело-голубое, с оттенками розового. Это создаёт впечатление простора и свободы. Вдали на холме виднеется деревянный дом.

Мне кажется, эта картина представляет Пушкина как человека обычного, близкого к простому народу. Он задумчив. В этом выражается творческая натура великого поэта.

Глядя на эту картину, чувствуешь запах луговых цветов и стрекот кузнечиков в траве. Может быть, березы и травы шепчут Пушкину мелодию сказок: «Ветер, ветер, ты могуч // Ты гоняешь стаи туч // Ты волнуешь сине море // Всюду веешь на просторе»...

ЛИТЕРАТУРА

1. **Гейченко С. С.** Пушкиногорье. М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1981. 277 с.
2. **Пушкин А. С.** Сочинения в трех томах. Том первый. М.: Художественная литература, 1985. 735 с.
3. **Сухих И. Н.** Русская литература для всех. г. Санкт-Петербург: Издательская группа «Лениздат», 2013. 543 с.

Авторская справка:

Гостенова Роза Ильгатовна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа № 4», г. Заинск Республики Татарстан.

Ларин Антон Сергеевич, ученик 7а класса

МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа № 4», г. Заинск Республики Татарстан.

Танцев Георгий Алексеевич, ученик 7а класса

МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа № 4», г. Заинск Республики Татарстан.

МУЗЕЙ И ДЕТИ

Резюме: В статье говорится об опыте сотрудничества кафедры культурологии и музеологии ПсковГУ с Пушкинским заповедником.

Ключевые слова: музей, образование, воспитание, конференция, культура.

*На музеях лежит ответнейшая задача
нравственного воспитания людей,
развития у них эстетического вкуса
и поднятия культурного уровня*

Д. С. Лихачёв

В XXI веке стремительно происходят социально-экономические преобразования современного общества.

В этих условиях человеку необходимо не только постоянно развивать свои умственные и нравственные возможности, но и уметь быстро адаптироваться к новым условиям, конструктивно взаимодействовать с другими людьми по разрешению возникающих проблем. «Культура, только культура может помочь нам»¹.

Культура — это не только историческое наследие: музеи, библиотеки, архитектурные памятники, — но и все относящиеся к культуре события, участниками которых мы являемся. Механизмом сбережения достижений культуры являются музеи. Введение музея в образовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности детей и подростков не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований.

Музеи способствуют формированию творческой личности детей и взрослых, их патриотическому воспитанию.

Понятие «музейная педагогика» было сформулировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. В на-

¹ Лихачёв Д. С. Русская культура. М.: Искусство, 2000. С. 167.

шей стране это понятие начало употребляться в начале 70-х годов XX века. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, где главной функцией является образовательно-воспитательная. Каждый музей в своих стенах с различной степенью эффективности осуществляет просветительную и образовательную функцию. Музейная педагогика следует общечеловеческим закономерностям и реализует их в условиях музея. Музейная педагогика — это педагогика открытой среды. Она не ограничена стенами музея и наиболее эффективно проявляет себя в условиях содружества образовательных учреждений и музея.

Центральное место в музейно-образовательной деятельности отводится педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса. Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры.

На территории Псковской области располагается Пушкинский заповедник. Наследие гения русской культуры является огромным потенциалом, составляющим основу развития культуры. Необходимо популяризировать деятельность учреждения культуры для того чтобы этот потенциал имел огромное образовательное и воспитательное значение. Только в таком случае, возможна не только работа по сохранению наследия для будущих поколений, но и самая широкая его популяризация через экспозиционную, выставочную, научную, издательскую и другие виды музейной деятельности.

17 марта — это день рождения Пушкинского заповедника. Девяносто пять лет назад было принято решение о создании заповедника.

Именем А. С. Пушкина определяется глубинная суть русской культуры. Жизнь и творчество А. С. Пушкина способствуют открытию человеческой личности, как высшей ценности бытия. Его творчество формирует целостное мировосприятие, личностно-свободолюбивое и гражданско-ответственное, нравственное и эстетическое благородство личности.

Творчество А. С. Пушкина имеет огромное общественное и воспитательное значение в наши дни. Кафедра культурологии

и музеологии Псковского государственного университета, Автономная некоммерческая организация «Пушкинский образовательный Центр» совместно с Пушкинским заповедником уже 9 лет проводят Всероссийскую научно-практическую конференцию (далее — Конференция) «Музей и дети».

Участие в Конференции принимают ученые, преподаватели, научные сотрудники музеев, учителя, студенты, учащиеся, методисты, педагоги дополнительного образования детей. В программе не только выступления участников Конференции с докладами, которые отражают исследовательскую работу участников и их руководителей. Участникам Конференции предоставляется обширная культурно-просветительская программа: экскурсии в усадьбы Пушкинского заповедника, встречи с учеными-пушкиноведами, с Хранителями Пушкинского заповедника, поэтами и писателями.

За эти годы участие в Конференции приняли участие около 800 человек из разных регионов России: Псковская область, г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, Республика Татарстан, Республика Башкортостан, Республика Крым, Республика Калмыкия, Тверская область, Смоленская область, Архангельская область, г. Москва и Московская область, Новгородская область, Нижегородская область, Белгородская область, Рязанская область и страны ближнего зарубежья: Беларусь, Латвия, Эстония.

Проведение таких мероприятий способствует эффективному решению воспитательных задач: формированию системы ценностей духовной культуры общества; духовно-нравственному воспитанию детей и взрослых; патриотическому и гражданскому воспитанию; эстетическому воспитанию; сохранению и развитию русского языка и литературы; интернациональному воспитанию детей и взрослых.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Лихачёв Д. С.** Русская культура. М.: Искусство, 2000. С. 167.

Авторская справка:

Зайцева Татьяна Анатольевна, ПсковГУ,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры культурологи и музеологии.

Камалетдинова И. А., Калина А.

**ПОЗНАЙ СВОЮ РОДИНУ.
НОУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»**

Резюме: *Общечеловеческое легче и глубже воспринимается через национальное и региональное. Литературное краеведение помогает воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и подлинным ценностям культуры. В МБОУ «Гимназия № 3б» было создано научное общество учащихся (НОУ), опыт работы которого представлен в данной статье*

Ключевые слова: *литературное краеведение, памятники истории и культуры, научное общество учащихся (НОУ), современная литературная Казань, авторская программа «Казань. Из века в век».*

*Если хочешь понять поэта,
отправляйся на его родину.*

И. Гёте

Общечеловеческое легче и глубже воспринимается через национальное и региональное. Через постижение малой родины, ее истории, культуры формируется отношение к себе, к другим, к стране и миру в целом. Все это содействует воспитанию духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире, формированию гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и подлинным ценностям культуры.

Необходимость регионализации школьной системы нашла отражение в законе об образовании. С его принятием и утверждением Базисного учебного плана для каждого конкретного региона России стала актуальной проблема теоретической, практической разработки и реализации регионального компонента содержания

образования. Литературное краеведение — одно из основных направлений в этой работе.

Цель курса литературного краеведения:

- изучение литературной истории края;
- изучение творчества писателей и поэтов Татарстана;
- знакомство с произведениями русской литературы, в которых дается описание событий, происходивших на казанской земле; произведениями авторов, чье творчество связано с Казанью;
- установление связей между историческими событиями и их описанием в произведениях;
- знакомство с памятниками истории и культуры, памятниками природы, находящимися на территории Татарстана посредством туристической деятельности;
- знакомство с современной литературной страницей Казани и Татарстана;
- создание условий для формирования внутренней потребности учащихся в совершенствовании, развитии и реализации их творческих способностей.

Формы занятий для осуществления этих целей самые разнообразные: включение регионального компонента в обучение: уроки-лекции, уроки-семинары, уроки-дискуссии, конференции, инсценировки, интегрированные уроки, уроки-концерты, а также экскурсии, встречи и другие формы внеклассной работы с детьми, направленные на создание атмосферы совместной деятельности учителя и учащихся, на активизацию творческих возможностей каждого ученика.

В процессе занятий НОУ «Литературное краеведение» (сначала был кружок, затем оно переросло в научное общество учащихся), где разновозрастные ребята пытаются осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, те факты и явления, которые послужили материалом для творчества писателя, узнать его взгляды, вкусы, понять, как они вплетаются в образную ткань литературного произведения. Так, при изучении трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» Л. Н. Толстого мы неоднократно касались темы «Л. Н. Толстой. Казань. Период самоосмысления», в которой красной нитью проходят перефразированные слова:

«Не зная Толстого... нельзя считать себя культурным человеком» — «Не зная о жизни Толстого в Казани, нельзя понять, как он сам стал культурным человеком». Нам очень повезло, в выставочном зале КГУ экспонировалась довольно редкая выставка «Лев Толстой в Казани». И мы смогли ее посетить.

Материал для занятий НОУ богатейший. В нашем городе жили Державин, Аксаков, Толстой, Горький. С Казанью связаны имена Пушкина, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Маяковского.

Знакомство с литературным наследием помогает осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, те факты и явления, которые послужили материалом для творчества писателя, формирует патриотические чувства, развивает эмоционально-ценностное отношение учащихся к духовному наследию своего народа, чувство гордости за свой край:

«Я люблю бывать в самой старинной и интересной центральной части нашего города. Люблю представлять, каким он был раньше. И при одной мысли о том, что я иду по улицам, где ходили знаменитые люди, мое сердце начинает биться чаще. Ведь именно здесь «духовно родился» Максим Горький, у Черного озера отдыхал студент Толстой, наши улицы помнят Пушкина!.. Я горжусь своим городом, его красотой, его историей. Я хочу верить, что так думает каждый житель моего замечательного города...» (Из выступления нашей учащейся на торжественном собрании по случаю установления даты основания города Казани).

Мы стараемся расширить и пополнить «Литературную карту» Казани. Первым жителем Казани, оставившим след в русской литературе, был Михаил Веревкин — драматург и переводчик Корана. Нельзя не вспомнить Никиту Бичурина, он же монах Иакинф. Его книги о народах Азии стали хрестоматийными. Он дружил с Пушкиным. Автор дилогии «В лесах» и «На горах» Павел Мельников (Андрей Печерский) в 1837 году окончил словесный факультет Казанского университета. Именно в Казани родились поэт Николай Заболоцкий и сказочник Евгений Шварц...

Процесс усвоения учащимися литературно-краеведческих знаний активен: ученики, всерьез занимающиеся литературным краеведением, исследуют историю жизни поэта или писателя, ра-

ботаю с текстами художественных произведений, сопоставляют данные в архивах и музеях, обобщают полученные знания.

Разнообразные формы занятий предлагают и сами учащиеся: урок-экскурсия по местам пребывания поэта («Казань и Пушкин», «С. Б. Радзиевская. Годы жизни в Соцгороде»), урок-композиция («Литературный салон А. А. Фукс»), цикл уроков-исследований, уроков-презентаций «Казань вчера и сегодня».

Интересный материал может быть использован на уроках русского языка и литературы. Примером тому могут быть уроки русского языка: «Казанские зодчие» — урок развития речи в 8-м классе, «Полет над Казанью. Путешественник вчера и сегодня. Стилистические фигуры» — урок в 11-м классе и др.

При изучении произведений школьной программы привлечь краеведческий материал нетрудно, когда действия, события, авторы прямо связаны с нашим краем: «Капитанская дочка» Пушкина, «После бала» Льва Толстого...

Сложнее, когда прямого краеведческого материала нет. Например, урок внеклассного чтения по «Пиковой даме» А. С. Пушкина, 8 класс. Встал вопрос: какой тут может быть краеведческий материал?

Вспомнилось «Послание к Великопольскому» — сочинителю сатиры на игроков. Великопольский — казанский современник Пушкина, поэт и азартный игрок. А в музее имени Боратынского как раз была выставка «Пушкин в Казани». И, конечно же, мы, юные краеведы, ее посетили.

Одна из экспозиций представляла дружбу Пушкина и Великопольского. Так перед изучением произведения ученикам стали известны многие детали, а потому они почувствовали себя чуть ли не свидетелями, очевидцами событий.

Очень часто на занятиях мы пишем сочинения по воображению. Например, после изучения произведения поэмы Некрасова «Русские женщины» мы прослушали литературную композицию в музее Е. А. Боратынского «Подвиг любви и долга», а затем подъехали к дому бывшего Дворянского собрания. Смотрели в окна и пытались предположить, в каком из них могла находиться княгиня Волконская, о чем думала, какие чувства переживала. А

дома ребята (и неважно, какого возраста) писали сочинение по воображению «Лишь дума теснит сердце мне...» — о тревожных мыслях Марии Николаевны в новогоднюю ночь 1827 года в Дворянском собрании города Казани.

Большое внимание на занятиях общества уделяется сегодняшней литературной Казани. К нам приходил Г. Паушкин. Мы долго и плодотворно работали с писателем-фантастом В. Корчагиным. Н. Орешина удивляла нас своими воспоминаниями о Софье Борисовне Радзиевской, своими рассказами о летчиках, много рассказывала о своих полетах. Очень ждут ребята 5–6-х классов встречи с Б. Вайнером, детским писателем. Дважды он был у нас в гостях с Н. Ахуновой, поэтессой, руководителем клуба «Белая ворона». Л. В. Агеева, редактор газеты «Казанские истории», после нашей победы на конкурсе «Литературная Казань» смогла уделить нам внимание и прийти на литературный вечер. Денис Осокин, современный писатель, читал фрагменты из рассказа «Клюквенное лето», и мы обсуждали вопросы взросления.

Нередко ребята исследовательские работы печатаются в различных газетах. Так, в «Казанских историях» опубликованы результаты исследований Александры Левитан «Поэтическая влюбленность Л. Толстого в З. Молоствову» — «Образ незабвенный: Лев Толстой и Зинаида Молостова», Альбины Аляутдиновой «Михаил Осоргин в Казани» — «Времена не выбирают». Дима Горячев написал о своем дедушке Александре Ивановиче Баженове, машинисте 1-й статьи на крейсере «Громобой» — «Только доблесть бессмертно живет...».

Младшие школьники печатаются в республиканской «Детской газете».

Благодаря такому подходу к деятельности учащихся, у них вырабатывается собственный аналитический взгляд на информацию. Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности. Так, например, некоторые учащиеся самостоятельно включаются в поиск связи между писателями и нашим краем. Моя ученица Юлия Биряльцева вместе с родителями побывала на экскурсии в астраханском музее Велимира Хлебникова. Увлекательно, интересно она рассказывала на одном из занятий кружка

о времени пребывания Хлебникова в Казани и о своих впечатлениях после экскурсии. Ее огорчило, что экспозиция, рассказывающая о казанском периоде жизни поэта, представлена неинтересно, нет фотографий ни университета, ни гимназии, где учился будущий поэт.

Нас заинтересовал этот материал, и мы решили пройти по местам Хлебникова в Казани, снять видеоэкскурсию, провести литературный вечер «Законов неба пленник» о Велимире Хлебникове, а затем поделиться материалами с астраханским музеем. Завязалась переписка с сотрудниками этого музея. Через 2 года Юля посетила международные «Хлебниковские чтения» в Астрахани.

Нередко сами учащиеся находят интересные темы проектов. Так, после посещения выставки «Древняя Казань» один из учеников рассказал, что в картинной галерее он видел офорты В. А. Жуковского «Вид на Казань» и «Зилантьевский Успенский монастырь». Так возник проект «Жуковский в Казани».

Давно и тесно сотрудничаем с музеями. По многим вопросам XIX века обращаемся в музей Боратынского, к Е. В. Скворцовой и И. В. Завьяловой. После награждения нашего кружка поездкой в лагерь пушкинистов, где мы плодотворно и интересно работали под руководством сотрудников музея и очень подружились. Очень были рады открытию новой экспозиции, которую посетили в январе нынешнего года. В прошлом году собирали материал для мероприятия о В. Аксенове. Сотрудники музея тоже нам во многом помогли.

Сегодня готовим вечер поэзии о В. Тушновой, а старшие учащиеся работают над проектом «Верю — не верю» — о курьезных случаях, произошедших в Казани.

Собранный материал за годы работы НОУ лег в основу авторской программы «Казань. Из века в век». Содержательный аспект данной программы носит инновационный характер. Обучение и воспитание учащихся осуществляется с использованием дидактических материалов с этнокультурным компонентом. Рецензентом программы является В. Ф. Габдулхаков, проректор по научно-методической работе ИРО РТ, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РТ.

Первый сборник по решению кафедры методики преподавания русского языка и литературы ИРО РТ вышел тиражом 400 экземпляров в 2003 году, второй, дополненный — тиражом 300 экземпляров в 2005 году, третий сборник вышел в 2006 году тиражом 200 экземпляров, он был представлен на августовском совещании. Таким образом, пособие апробируется широким кругом педагогов.

Курс литературного краеведения вводит учащихся в мир родной природы и человеческих отношений, расширяет их сведения о родном крае, нацеливает на поиски литературно-краеведческого материала. Девиз нашего научного общества — с углубленного познания родного края начинается воспитание патриотизма. «Краевед-исследователь — маленький Колумб», — писал в свое время писатель В. Бианки.

Инновационный проект «Литературное краеведение» прошел путь от идеи до внедрения, он постоянно пополняется новыми страницами.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Вавилова Л. Г.** Региональный компонент в работе учителя-словесника // Педагогическое обозрение. 2007. № 4. С. 5.
2. **Прокофьева А. Г.** Краеведение в школьном литературном образовании // Современные исследования социальных проблем. 2012. № 5. С. 4–6.

Авторская справка:

Камалетдинова Ирина Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории, педагог дополнительного
образования МБОУ «Гимназия № 36», г. Казань.
Калина Ангелина Олеговна, ученица 9 класса
МБОУ «Гимназия № 36», г. Казань.

**ТАМ, ГДЕ ШУМЯТ МИХАЙЛОВСКИЕ
РОЩИ... (ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ
РАЗВИТИЯ РЕЧИ ПО КАРТИНАМ
БОРИСА МИХАЙЛОВИЧА КОЗМИНА)**

Резюме: *Одной из наиболее важных задач обучения русскому языку является развитие речи учащихся. Успешному решению этой задачи способствует широкое использование на уроках русского языка произведений живописи.*

Системная работа по картине на уроках русского языка способствует успешному решению задач по развитию устной и письменной речи учащихся, повышению их интеллектуального уровня и познавательного интереса, является одним из средств эстетического воспитания. В основе статьи — опыт работы по урокам развития речи

Ключевые слова: *памятники истории и культуры, уроки — исследования, урок — вернисаж, встречи с писателями.*

Занятия по картине — средство развития логического мышления и творческого воображения учащихся. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества

В. А. Сухомлинский.

Произведения изобразительного искусства играют огромную познавательную роль. Живопись знакомит учеников с природой, жизнью и бытом, сохранила нам портреты выдающихся людей. Художник-живописец, как и художник-писатель, показывает жизнь в образах, только в литературе образы создаются средствами языка, а в живописи — рисунком и цветом. Художник, отображая в своих произведениях действительность, никогда не

остаётся нейтральным. Созданные им художественные образы воздействуют на чувство и мировоззрение зрителей.

Любой учитель не раз убеждался в том, как обостряется интерес учеников к уроку, когда они не только читают и анализируют литературные произведения, но и рассматривают картины. Учитель должен умело и тщательно подбирать наглядность к уроку. Прекрасным дополнением к изучению темы «Стихи о родной природе» служат полотна Шишкина, Саврасова, Левитана и других пейзажистов, которые знакомят учеников с природой нашей огромной страны. После изучения рассказа «Чудесный доктор» А. Куприна мы описываем картину В. Перова «Тройка». На своих уроках при изучении жизни и творчества А. С. Пушкина я использую полотна нашего современника, человека необычайной одаренности Бориса Михайловича Козмина.

На протяжении всей своей творческой жизни Борис Михайлович работает над образом Пушкина. На картинах художника Пушкин размышляет, наслаждается «дивным уголком», творит «среди владений дедовских». Великий поэт оживает, говорит с нами, ведет в мир творчества.

В картинах художника с большой любовью и мастерством раскрывается красота Пушкиногорья. От пейзажей Козмина веет удивительным покоем и тишиной, его картины пронизаны светом, теплом и любовью. Чарующая волшебная красота природы любого времени года.

У школьников любого возраста жанр пейзажа вызывает наибольший интерес. Это объясняется тем, что любовь человека к природе естественна и безгранична. Пейзажный жанр живописи можно использовать на всех ступенях обучения русскому языку.

Используя на уроках русского языка произведения живописи Б. М. Козмина, учитель воспитывает у учащихся:

- любовь к природе;
- интерес к жизни и творчеству А. С. Пушкина;
- патриотические чувства.

– самостоятельность, творческую активность, эстетическое восприятие произведений искусства, чувство красоты, интереса к живописи.

Формы занятий могут быть самыми разнообразными. Традиционные типы уроков, так и нетрадиционные:

Урок-вернисаж, лекция-диалог, урок творчества, урок-сочинение, урок-экскурсия, урок-размышление, урок-знакомство, урок открытых мыслей, урок-портрет, урок-письмо художнику.

Отбор картин для школьных занятий.

5 класс. Работа по картине в 5 классе предусматривает знакомство учеников с различными видами живописи: портретом, пейзажем, бытовым жанром. Проводятся следующие уроки:

- «Сашенька и Левушка» или «Сыны Саша и Лева»;
- «У Ганнибалова пруда. Саша, Наташа и пес»;
- «Старейшая липа».

6 класс. Работа по картине в 6 классе строится на использовании картин в жанре пейзажа. Педагогическое значение этой работы состоит в том, что дети учатся наблюдать окружающую природу, понимать и ценить её красоту. Проводятся следующие уроки:

- «Святогорский монастырь»;
- «Смерть старейшей ганнибаловой липы»;
- «Дали Пушкиногорья»;
- «Михайловское. Сентябрь».

7 класс. При работе над картинами в 7 классе следует отбирать произведения в жанре портрета, бытового жанра, пейзажа. Основная работа, которая ведётся на этих уроках, связана с описанием внешности человека и его внутреннего мира. Предлагаются следующие уроки:

- «Петровское. Осень. Дом прадеда Пушкина Абрама Ганнибала»;
- «Михайловское. Сиреневая пора»;
- «Михайловское. Первый снег».

8 класс. Следует отбирать произведения в жанре городского и сельского пейзажа, сложные многофигурные полотна, бытовой жанр:

- «Пушкин в гостях у двоюродного деда Петра Абрамовича Ганнибала в Петровском»;
- «Ганнибалова липа. Весна»;

– «За околицей Петровского. Март»;

– «Половодье».

9 класс. Сочинения усложняются, личное восприятие становится центральным. Для уроков используются следующие типы сочинений:

– сочинение-отзыв (на основе картины «Петровское. Источник»);

– сочинение-описание по воображению (на основе картины «Лунная ночь в Петровском»);

– сочинение-описание портрета «Правнучка Ирина Гибшман». (После знакомства с казанскими потомками Ганнибала — Норденами);

– сочинение по данному началу (на основе картины «Черная речка»). Возможное начало:

«Погиб поэт! — невольник чести, —

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!»

Системная работа по картине на уроках русского языка способствует успешному решению задач по развитию устной и письменной речи учащихся, повышению их интеллектуального уровня и познавательного интереса, является одним из средств эстетического воспитания.

Являясь поклонником творчества Бориса Михайловича Козмина, вглядываешься в знакомые полотна, которые по-прежнему восхищают глубиной, нежной палитрой красок, обилием света. В его живописи — мир доброты, искренность и красота в обыденном.

Урок-вернисаж по картине Б. М. Козмина «Пушкин в гостях у двоюродного деда Петра Абрамовича Ганнибала в Петровском», 8 класс.

Цели:

1) познакомить учащихся с творчеством Б. М. Козмина;

2) подготовить к написанию сочинения; научить «читать» картину как произведение искусства, совершенствовать навыки речевого общения;

3) способствовать воспитанию интереса к познанию искусства;

4) способствовать развитию творческого воображения;

5) развивать мышление учащихся путем организации нетрадиционных уроков.

Тип урока: урок-вернисаж.

Словарная работа: вернисаж, колорит, эпитафия, мольберт, палитра, бытовой жанр.

Оборудование: компьютер, проектор, доска.

План урока:

Организационный момент.

Вступительное слово учителя.

Открытие выставки.

Экскурсия — рассказ о жизни и творчестве художника Б. М. Козьмина.

Описание картины.

Рефлексия деятельности.

Введение в тему урока. Звучит песня «Ах, вернисаж...»

Учитель: Сегодня у нас необычный урок — урок-вернисаж. Вернисаж — торжественное открытие выставки. Обычно первыми на открытии выступают почетные гости, известные люди. Наш вернисаж открывают ученики, которые в этом году заканчивают художественную школу, ученики, которые не раз бывали на вернисажах. Ребята подготовили дома свое вступительное слово:

Ученики: Мы присутствуем на редком событии, потому что впервые проводится вернисаж, посвященный работам Б. М. Козьмина. Творчество А. С. Пушкина мы изучаем с раннего детства и со взрослением по-новому нам открывается его творчество. «Пушкинская тема — она как мир бесконечна и безгранична!» — так писал С. С. Гейченко, писатель-пушкинист, хранитель Пушкинского заповедника.

Учитель: Спасибо, ребята! Итак, наша выставка открыта. Пройдем по виртуальному залу, где находятся полотна Б. М. Козьмина (показ презентации «Поэзия картин Б. М. Козьмина»). Рассказ о жизни и творчестве художника.

Создание психологического настроения на восприятие картин. Звучит Лунная соната — Людвиг ван Бетховена

*Коллективное определение темы урока
и коллективное целеполагание*

Учитель: В центре нашего внимания творчество Б. М. Козмина. Расскажите о тех чувствах, которые вы испытали, когда смотрели картины.

Ученики: Некоторые картины вызывали добрую улыбку. Многие пейзажи вызывали восхищение. У многих хотелось остановиться и помечтать. А некоторые вызвали много вопросов: Кто это? Где происходит действие? С кем Пушкин беседует? И др. вопросы.

Учитель: Вам встретилось много слов, значение, которых, вероятно, вы уже знаете. Но необходимо закрепить эти знания. Работа в тетради с использованием опорных слов: вернисаж, колорит, эпитафия, мольберт, палитра, бытовой жанр.

Объяснение нового материала

Учитель: Мы не случайно остановились у картины Б. М. Козмина «Пушкин в гостях у двоюродного деда Петра Абрамовича Ганнибала в Петровском». Сегодня мы подведем итог нашей большой и интересной работе по описанию картин бытового жанра. Попробуем ещё раз свои силы в чтении — описании картины, насладимся ролью искусствоведов, ценителей прекрасного. Будем учиться выступать свободно, грамотно оформлять свои мысли, работать над обогащением своей речи. Сегодня нашим экскурсоводом будет Настя. Она расскажет предысторию картины:

Ученик: Сельцо Михайловское на Псковщине с XVIII века принадлежало предкам А. С. Пушкина Ганнибалам. В этом «приюте спокойствия, трудов и вдохновенья» поэт бывал несколько раз, а с августа 1824 по сентябрь 1826 года жил безвыездно, отбывая ссылку. «Воспоминания — сильнейшая способность души нашей. Я чрезвычайно дорожу именем моих предков, единственным наследством, доставшимся мне от них», — писал А. С. Пушкин.

Своего великого прадеда арапа Петра Великого Ибрагима Ганнибала Александр Сергеевич видеть не мог — прадед умер за 18 лет до его рождения. А вот с его двумя сыновьями он встречался. Они были его двоюродными дедами. К старшему сыну Ибрагима — Ивану Ганнибалу — Пушкина привезли для

знакомства в годовалом возрасте в 1800 году, за несколько месяцев до смерти Ивана.

Со вторым сыном Ганнибалов — Петром, умершим в 1826 году, он неоднократно встречался. Когда Пушкин, впервые посетил двоюродного деда в 1817 году, деду было 75 лет. Беседы с ним были весьма интересны, и он много узнал из них о своей африканской родне. Это была загадочная драматическая история:

Петру I был подарен темнокожий мальчик. В то время такие люди считались дикими. Царь Петр ломал предрассудки и обычаи, он «ценил головы по способностям, а руки по умению создавать вещи, а не по цвету кожи! ». И царь оказался прав, Абрам Петрович Ганнибал оказался удивительно одаренным человеком.

Пушкин любил такие разговоры, за ними и ехал. Петр Абрамович рассказывал «о незабываемом родителе»! Перед внуком на стол ложилась тетрадка, испещренная старинными немецкими готическими буквами. Это подробная биография его прадеда, написанная 40 лет назад. Прадед ее сберег, потом она попала к старшему сыну Ивану, а после его смерти ее получил Петр Абрамович. Теперь наконец ее держал Пушкин. Пушкин еще не раз посещал своего деда в Петровском. Последний раз он был у него в 1825 году, незадолго до его смерти.

Учитель: На картине мы видим один из таких разговоров. Опишите позы главных героев.

Ученик: На переднем плане изображен Петр Ганнибал, он полулежит на кресле, его поза мечтательная, он вспоминает о своем отце, о рассказах, которые довелось ему слушать в детстве и юности.

Поза Пушкина полна поэтической мысли, возможно, именно сейчас зарождается роман «Арап Петра Великого».

В одной руке Пушкин держит наливку, собственноручно приготовленную дедом, вторая рука замерла в аристократической позе.

Необычная традиция отращивать ноготь на мизинце появилась впервые в XVIII веке. В то время отросший ноготь помогал аристократам вскрывать письма, когда под рукой не оказывалось особого ножа. Этот ноготь отращивали исключительно на мизинце левой руки, так как именно эта рука считалась менее востре-

бованной. А. С. Пушкин не был чужд этому и всегда ухаживал за своими ногтями, а особенно за длинным ногтем на мизинце, который на ночь прятал в специальный чехольчик. Говорящие находятся за столом, на котором восседает огромный русский самовар и любимые поэтом яблоки. А яблоки он любил и моченые, и в пирогах

Учитель: Как вы думаете давно ли они присели для разговора?

Ученик: Разговор ведется давно и не спеша, даже гончая собака перестала бегать и удобно устроилась рядом со своим хозяином.

Учитель: Опишите второй план.

Ученик: Летняя пора. Поэт и дед находятся в тени деревьев, зеленые ветки склонились над ними. Вдали голубеет озеро Петровское.

Учитель: Какие чувства вы испытали, увидев эту картину?

Ученик: Картина полна воздуха, солнечного света, летней неги. Мы чувствуем добрые и по-родственному близкие отношения говорящих.

Рефлексия деятельности

Проведение рефлексии по методике « Незаконченное предложение».

Предлагает продолжить предложения.

«Сегодня на уроке мне было легко...»

«Сегодня на уроке мне было сложно...»

«Сегодня на уроке мне было интересно...»

Рефлексируют собственную деятельность.

На следующем уроке вы начнете писать сочинение на черновик, я желаю вам творческих успехов в этом непростом деле. Спасибо вам за работу.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Лермонтов М. Ю.** «Стихи и поэмы» / Издательство «Азбука-Аттикус», 2013. 160 с.
2. Журнальный зал — интернет-журнал [Электронный ресурс]: URL: <http://magazines.russ.ru/neva/2003/2/mett.html>
3. **Ефремова Т. Ф.** Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000, 1084 с.
4. «Борис Козмин. Живопись». Виртуальная галерея [Электронный ресурс]: URL: <http://aria-art.ru/0/B/Boris%20Kozmin.%20Zhivopis'/1.html>
5. **Бушуева А. Д.** ««Я поведу тебя в музей...» (Псковский художник и хранитель музея усадьбы предков А. С. Пушкина Ганнибалов «Петровское» Борис Михайлович Козмин)». С. 3.

Авторская справка:

Комеко Дина Азатовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 119», г. Казань.

Крюкова О. Н., Анискин А. С.

**ЗАМЕТКИ ЮНОГО НАТУРАЛИСТА
(О ФЛОРЕ И ФАУНЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
И НЕ ТОЛЬКО)**

*Прекрасен Пушкин прочитанный.
Но Пушкин, узанный в рощах, парках и усадьбах
Михайловского и Тригорского, становится
для нас еще богаче.*

С. С. Гейченко «У Лукоморья»

С чего все начиналось? 2015-ый год. Осень. Мне, ученику 6 класса, посчастливилось приехать в Пушкинские Горы на детский творческий фестиваль «Мой Пушкин». В программе форума не только работа секций, но и, конечно, экскурсии в усадьбы музея-заповедника. Каждый, кто приезжает сюда, посещает Михайловское, Тригорское, Петровское. А еще было пешее (!) путешествие от турбазы «Пушкиногорье» в Бугрово и прогулки в Святогорский монастырь — дорога к храму и могиле Александра Сергеевича. А как забыть те «чудные мгновения», когда пользуясь счастливой возможностью, бросив в номере нераспакованные чемоданы, мы на несколько часов смогли вырваться туда, «где в гору подымается дорога, изрытая дождями», «три сосны стоят», к «границе владений дедовских» и дальше, на Савкину горку, чтобы ходить неспешно, слушая пение птиц, разглядывая деревья, травинки, пожелтевшую листву под ногами, поросль молодых елей, сухие корни деревьев, проглядывающих на поверхности, камни — указатели на дороге. Бродить и читать пушкинские стихотворения.

Зачем я с этого начинаю? У каждого из нас была своя встреча с Пушкиногорьем. Я же хочу объяснить, что для меня, человека, более всего увлекающегося биологией и планирующего связать свою жизнь с этой областью знаний, настоящая встреча с Государственным мемориальным историко-литературным и при-

родно-ландшафтным музеем-заповедником «Михайловское», с Пушкиным (!) состоялась именно там, на холмах и в парках, на тропинках, среди разнотравья и вековых деревьев.

Оказавшись на территории усадьбы, в ожидании начала экскурсии я не топтался на месте, а рассматривал деревья, кустарники, цветы на клумбах, вспоминал их названия, определял виды, вспоминал отдельные пушкинские строчки, где, конечно, нет обилия наименований, но встречаются такие лексемы: «поле», «нивы», «луг», «скирда», «сад» и «садик», «огород», «холм» (у поэта «ряд холмов», «скат холмов»), «липа» («прохлада лип»), «клен» («кленов шумный кров»).

Получалось и небольшое исследование (сопоставлял, какие деревья встречаются или не встречаются в разных парках, что за растительность преобладает в них), и небольшая экскурсия для нашей маленькой делегации.

Помню, как поражало обилие мха и лишайника эпифитного, то есть растущего на инородных предметах. А лишайник был повсюду: взбирался вверх по стволам деревьев, покрывал заборы и даже стены строений.

В усадьбе Пушкиных я не мог насмотреться на клумбы с львиным зевом (уж очень у них потрясающая расцветка)! Трудно было отойти от интереснейшего гибрида — от клен-малины (впервые я увидел его именно тогда в Михайловском)! По возвращении домой даже написал статью для школьного сайта о флоре заповедника!

В работе над ней помогали книги. Вообще после той памятной поездки три книги на долгое время стали настольными: два выпуска «Михайловской пушкинианы» (издание музея-заповедника) и книга С. С. Гейченко «У Лукоморья».

Первым попал мне в руки приобретенный тогда же в музейном киоске 43-ий выпуск «Михайловской пушкинианы», названный «Природа — наш кабинет» (в нём представлены результаты ботанических исследований растительного покрова, проведенных в 2003–2005 годах¹).

¹ Исследования проводила группа ботаников Ботанического института имени В. Л. Комарова РАН (БИН РАН), доцент кафедры биогеографии и охраны природы Санкт-Петербургского университета (СПбГУ) Б. К. Ганнибал, сотрудники службы ландшафтно-парковых территорий музея-заповедника.

Открываешь его и погружаешься в ряды таблиц, систематизирующих данные, например, о распределении количества деревьев по породам в парке Михайловского (хвойных, лиственных, плодовых), о растениях «пасечного» сада в Михайловском, о характеристике обилия видов трав в разных частях луга и многом-многом другом.

«Настоящим зеленым оазисом» назвал когда-то заповедные места Семён Степанович Гейченко: «Являясь в течение многих лет (с 1899 года) особо охраняемым местом, заповедник сохранил в себе такие образцы фауны и флоры, которые редко встречаются в других местах Псковского края. В этом отношении заповедник — настоящий зеленый оазис. В нем можно выделить: сосну обыкновенную и корабельную в возрасте свыше 250 лет, березы и ясени многих сортов, клен обыкновенный, татарский, южный, американский, тополь простой, круглый. Еще не так давно в Пушкинских Горах, неподалеку от почты, росли несколько штук итальянского пирамидального тополя. Для здешнего края это большая редкость. Под пологом леса и на усадьбах произрастают многочисленные виды кустарников; белая ольха, красная, черная крушина ломкая и слабительная, лещина, бузина, черемуха черная и белая, калина белая и красная, жимолость простая и татарская, бересклет, боярышник, шести сортов ива серебристая, корзиночная, японская, самостригущая, самораздевающаяся, обыкновенная, несколько сортов сирени, клен-малина, десять сортов шиповника, сотни сортов яблони, груши, сливы, вишни. Чего-чего только здесь нет!»²

668 видов растений сейчас насчитывают здесь ученые!³ Это настоящее флористическое буйство природы Михайловского! Над его возрождение кропотливо работали в послевоенные десятилетия при Семене Степановиче, эту «своеобразную меморию» бережно сохраняют специалисты, сотрудники заповедника сегодня.

² Гейченко С. С. Завет внуку (глава 12 «Под пологом леса»). [Электронный ресурс]: URL: http://rulibs.com/ru_zar/sci_culture/geychenko/0/j11.html (дата обращения: 02.03.2017).

³ Курбатов В. В. Животный мир Пушкинского Заповедника: Справочник (Серия «Михайловская пушкиниана», вып. 55). Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2012. С. 4.

Директор музея-заповедника Георгий Николаевич Василевич пишет: «Пушкинский Заповедник хранит прекрасный пушкинский литературный пейзаж. В его гармонии слух и зрение находят отдохновение. Цветущие луга, плодоносящие сады, поющие под ветром рощи, наполняющие окрестности сельца Михайловского голоса птиц, невероятная тишина коротких зимних дней — все это часть живого образа знаменитого и любимого многими людьми места»⁴.

Нельзя не согласиться с Георгием Николаевичем и в том, что «Пушкинский Заповедник — неисчерпаемый кладезь знаний и информации»⁵. И не только для пушкинистов-литературоведов, но и для историков, археологов, конечно, ученых естественно-научных дисциплин. Для них еще и потому, что среди этого флористического многообразия «живет, бегает, ползает, порхает, плавает, летает пестрый, пушистый, мелодичный сонм зверей, птиц, рептилий и земноводных»⁶.

Учеными не только о растительном, но и животном мире заповедника написано, как оказалось, немало. Благодаря этому второй моей «настойной» книгой после посещения музея стал другой — 55 выпуск «Михайловской пушкинианы». В нем опубликован справочник «Животный мир Пушкинского Заповедника».

В этом издании можно почерпнуть такие сведения: сейчас на его территории (по визуальным наблюдениям и результатам научных исследований) обитает 17 видов млекопитающих, относящихся к 5 отрядам. Это насекомоядные, хищные, парнокопытные, зайцеобразные, грызуны.

Самыми многочисленными оказались птицы. Всего на территории заповедника отмечен 131 вид из 16 отрядов: поганкообразные, ржанкообразные, голубеобразные, кукушкообразные, совообразные, козодоеобразные, стрижеобразные, удообразные, дятлообразные, воробьинообразные и другие. Из пресмыка-

⁴ Михайловская пушкиниана: Природа — наш кабинет (результаты ботанических исследований 2003–2005 годов): Сборник статей. Вып. 43. Сельцо Михайловское, 2007. С. 3.

⁵ Там же. С. 4.

⁶ Курбатов В. В. Животный мир Пушкинского Заповедника: Справочник (Серия «Михайловская пушкиниана», вып. 55). Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2012. С. 6.

ющихся отмечено 5 видов отряда чешуйчатых двух подотрядов — ящерицы и змеи. И земноводные — шесть видов из двух отрядов: хвостатые и бесхвостые⁷.

Справочник «Животный мир Пушкинского Заповедника», составленный Всеволодом Курбатовым, содержит 12 статей в разделе «Птицы», 13 — в разделе «Животный мир», 5 — в разделе «Земноводные и рептилии».

Любопытно содержание статьи: в ней есть латинское название каждого представителя животного мира, таксономические единицы (класс, отряд, семейство, род, вид); рассказ о происхождении, повадках, условиях обитания, размножении; сведения об отношении к этому животному человека; отмечено упоминание животного (пернатого) в фольклорных произведениях (пословицах, поговорках, загадках, песнях, сказках); обязательно выделен факт упоминания в творчестве А. С. Пушкина, своеобразии отражение характера этого животного в произведении Александра Сергеевича! Многие статьи справочника содержат эпиграфы, цитаты из художественных произведений!

Среди списка цитируемой Всеволодом Курбатовым в этом издании литературы часто встречаются произведения легендарного музейщика Семена Степановича Гейченко. О его (Гейченко) книге «У Лукоморья» (третьей из тех, что я взял в руки) Вс. Курбатов пишет: «... в много отразившей чудной гейченковской книге, в его «Лукоморье», — отгадка михайловского чуда, рецепт свободы и радости, счастливое доказательство возможности быть в истории дома»⁸.

В этой книге и рассказана история музея как Дома — Дома Пушкина и Гейченко, рассказано о жизни Александра Сергеевича и Домового в этом Доме.

В многочисленных главках «Лукоморья», среди разнообразной информации о поэте, его друзьях и ближайшем окружении, об уроженцах и старожилах Пушкиногорья, о неожиданных на-

⁷ Там же. С. 7.

⁸ Цитируем по: Хранитель: К 110-летию со дня рождения Семена Степановича Гейченко. Центральная библиотечная система города Пскова. [Электронный ресурс]: URL: <http://bibliopskov.ru/geychenko.htm> (дата обращения: 02.03.2017).

ходках и мемориях, о послевоенных годах и восстановлении Михайловского есть главы, посвященные неотъемлемой части пушкинского приюта, «сиянием муз одетого», — цветам, садам, птицам... Иногда это целые главы: «Старая сосна», «Ель-шатер», «В садах Тригорского», «Птицы Михайловского», «Цветы Михайловского», «Пушкинская белочка»... У Семёна Степановича редко какая страница обходится без упоминания представителей флоры и фауны Пушкиногорья!

В какой-то момент я не поленился и взялся считать. Вот результаты этих наблюдений:

– в «Лукоморье» упоминается более 50 наименований птиц (аист, воробей, вальдшнеп, ворона, галка, голубь, горихвостка, гусь, дрозд, дятел, жаворонок, зарянка, зяблик, иволга, индейка, камышовка, канарейка, клест, козодой, коршун, крапивник, кукушка, кулик, курица (петух), куропатка, лазоревка, ласточка, лебедь, мухоловка, овсянка, орел, пеночка, поползень, пустельга, рябчик, свиристель, синица, скворец, славка, сова, сокол, соловей, сорока, снегирь, тетерев, трясогузка, утка, фазан, цапля, цесарка, чиж, ястреб);

– не менее 30 наименований растительности: деревьев (береза, ель, ива, клен, липа, сосна), кустарников (барбарис, клен-малина, сирень, шиповник), цветов (анемон, анютины глазки, бархатцы, ванька мокрый (бальзамин), вьюнок, гвоздика дикая, георгин, герань, ежа сборная, зверобой, колокольчик, куриная слепота, левкой, мак, незабудка, одуванчик, плющиха, роза, ромашка, фиалка). Многие из них упоминаются многократно!

Конечно, в книге музейщика мы практически не встретим научных терминов и сложных латинских наименований, как в материалах «Михайловской пушкинианы» (скорее узнаем о названиях, бытовавших в народе). Но эти издания предназначены для разных читателей и реализуют свои цели.

С какой целью писал хранитель Лукоморья свою книгу? Думаю, чтобы рассказать о красоте этих пушкинских мест, чтобы заразить своей любовью тех, кто приехал в Пушкинские Горы к поэту: «Ведь каждый уголок, дерево, куст, тупичок имеют свое лицо, и оно, это лицо, заслуживает особого повествования.

Я хочу лишь внушить паломникам свою любовь к пушкинскому лукоморью»⁹.

Может ли быть интересна эта книга юным натуралистам, тем, кто всю свою жизнь планирует заниматься изучением флоры и фауны? Отвечу так: безусловно!

Потому что, как говорит Георгий Николаевич Василевич, «хочется верить, что не только в литературе, но и в изучении и сохранении русской природы Александр Сергеевич Пушкин — наш «научный руководитель»¹⁰.

И потому, что «в Михайловском у всех у нас открывается пушкинское зрение и все мы оказываемся немножко поэты. И всякое животное, дерево, птица видятся иначе, чем в нашем обычном повседневном окружении вне Михайловского. Словно они все его персонажи...»¹¹.

«Кто, проходя по аллеям и дорожкам заповедных парков, не вспоминает его стихи, письма, разговоры с друзьями, протянувшими ему руку помощи и сочувствия в тягостные для него годы ссылки? Глаза наши всматриваются в каждую тропинку, деревце, камень, мы вслушиваемся в птичий гомон, шепот ветра и ищем в них ответа: как же это было при нем?»

Но главное потому, что эти заметки хранителя Лукоморья — мудреца, педагога и воспитателя — стремление «посеять в человеке ... семена добра и света, чтобы они согревали его всю жизнь и пробуждали в нем интерес к духовным устремлениям»¹².

⁹ Гейченко С. С. У Лукоморья (гл. «В садах Тригорского»). [Электронный ресурс]: URL: <http://www.rulit.me/books/u-lukomorja-read-198254-1.html> (дата обращения: 28.02.2017).

¹⁰ Михайловская пушкиниана: Природа — наш кабинет (результаты ботанических исследований 2003–2005 годов): сборник статей. Вып. 43. Сельцо Михайловское, 2007. С. 4.

¹¹ Курбатов В. В. Животный мир Пушкинского Заповедника: Справочник (Серия «Михайловская пушкиниана» Вып. 55). Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2012. С. 6.

¹² Цитируем по: Ларионов А. Заповеди блаженства. М.: Советский писатель, 1991.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Гейченко С. С.** Завет внуку. [Электронный ресурс]: URL: http://rulibs.com/ru_zar/sci_culture/geychenko/0/j11.html (дата обращения: 02.03.2017).
2. **Гейченко С. С.** У Лукоморья. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.rulit.me/books/u-lukomorja-read-198254-1.html> (дата обращения: 28.02.2017).
3. **Курбатов В. В.** Животный мир Пушкинского Заповедника: Справочник (Серия «Михайловская пушкиниана» Выпуск 55). Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2012.
4. **Ларионов А.** Заповеди блаженства. М.: Советский писатель, 1991.
5. Михайловская пушкиниана: Природа — наш кабинет (результаты ботанических исследований 2003–2005 годов): сборник статей. Вып. 43. Сельцо Михайловское, 2007.
6. Хранитель: К 110-летию со дня рождения Семёна Степановича Гейченко. Центральная библиотечная система города Пскова. [Электронный ресурс]: URL: <http://bibliopskov.ru/geychenko.htm> (дата обращения: 02.03.2017).

Авторская справка:

Крюкова Оксана Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»
г. Новомосковска, Тульская область.
Анискин Алексей Сергеевич,
обучающийся МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 6»
г. Новомосковска, Тульская область.

Крюкова О. Н., Дорожкина П. В.

ВЕЧНОСТЬ МИХАЙЛОВСКОГО (ЗАМЕТКИ ЮНОГО ПУШКИНИСТА)

*У поэзии нет времени и нет смерти...
Пушкин стоит над временем. Мы у него.
Мы в его поэзии. Она для нас священна.*

Д. С. Лихачёв

Вместо пролога

С чего все начиналось? 2015-ый год. Весна. Пушкинские Горы. Конференция «Музей и дети». Я ехала выступить и посетить музей. Выступление — рассказ о том, как открывали для себя музей мои старшие товарищи, ученики пушкинских классов, и какую роль сыграл заповедник в их встрече с А. С. Пушкиным, с русской историей и культурой. Готовясь к поездке, я работала с записями и общалась, спрашивала... Я столько раз перечитывала отзывы и воспоминания ребят, что практически выучила наизусть. Я и сейчас могу вспомнить их.

«Мне легко было представить живого Пушкина в Михайловском, потому что я видел своими глазами и барский дом — «скромную семью моей обитель», «опальный домик», и «двух озёр лазурные равнины», и «калитку ветхую», и «вдали рассыпанные хаты»... Не побывавший в Михайловском и не стоявший у Сороти человек никогда не поймет, что такое «подвижные картины»!»¹

«Какая это была радость, направляясь из Михайловского к трём соснам, зная, что ты в гору поднимаешься дорогой, «изрытой дождями», у самих трех сосен всем вместе хором или по очереди читать «Вновь я посетил...» — полностью, от первой строчки до последней. А еще мы читали стихотворение «Я помню чудное мгновенье...», гуляя по аллее Анны Петровны Керн.

¹ Цитируем слова Никиты Дрожжина.

А какая ответственность читать «Вакхическую песнь» в банке Тригорского, где она была написана!»²

«Всё это видел Пушкин...» (С. С. Гейченко)

Тогда, направляясь в Пушкиногорье, я и предположить не могла, насколько похожими на прозвучавшие и по-своему особенными будут мои впечатления, моя встреча с заповедником!

Почему особенными? Достаточно сказать, что впервые я попала в Михайловское... ночью! Группа детей и педагогов отправилась на позднюю прогулку. Было сыро. Под ногами лужи. Вокруг лес. Но хорошо просматривалась дорога, потому что ярко светила луна. На небе были различимы целые созвездия. Помню, что мы любовались ими и без труда нашли Большую Медведицу. В непривычной тишине слышались только звуки наших шагов и негромкие голоса. Я испытывала ощущение спокойствия и необыкновенного счастья!

Когда бредёшь по ганнибаловской аллее к барскому дому (так к поэту ехал «друг бесценный» И. Пущин) или стоишь у домика няни, как ни представить, что вот-вот увидишь Александра Сергеевича Пушкина? Как видели его еще растущие здесь старые мемориальные ели, озёра Малинец и Кучане и это небо, которое уже днем было затянуто медленно и низко плывущими редкими облаками. Вечными облаками. Плывущими настолько низко, что создавалось впечатление: достаточно подпрыгнуть и ты дотянешься до них рукой.

*«В Михайловском у нас открывается пушкинское зрение
и все мы оказываемся немного поэты»*

(В. В. Курбатов)

200 лет назад, летом 1817, года Александр Сергеевич, выпустившись из лицея, впервые посетил Михайловское, Тригорское. Именно тогда было написано стихотворение «Простите, верные дубравы». Листаю «Михайловскую тетрадь», открываю «Деревню», «Домовому», «П. А. Осиповой», «N. N.». И более поздние «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пора, мой друг, пора!...»,

² Цитируем слова Ирины Чепраковой.

«Вновь я посетил...», вспоминаю пушкинские строки, в которых навсегда «подвижные картины», пушкинский взгляд, его интонации, его любовь к «милому пределу».

Ловлю себя на том, что, читая их, совершаю путешествие по Михайловскому, Тригорскому, окрестностям! А бродя по заповеднику, неизменно повторяю пушкинские строки!

С. С. Гейченко: «Удивительное состояние испытывает человек, когда читает эти стихотворения здесь, на месте их рождения. Время для него как бы смещается, и он слышит голос живого поэта»³.

«И именно потому, что видели глазами Пушкина, разговаривали стихотворениями Пушкина, поэт был с нами. В Михайловском мы постоянно ловили себя на мысли и даже говорили вслух о том, что Александр Сергеевич видел это небо, также слышал пение птиц, ходил по этим же тропинкам, воспевал «берега отлогие», «холм лесистый», куда взбирались вслед за ним и мы»⁴.

«А сердце оставляю вам...» (А. С. Пушкин)

Трудно не заметить, как многое роднит эти стихотворения.

- Это и поэтические образы: **сад** («дикий садик мой», «темный сад, с его прохладой и цветами»), **холмы** («зелёный скат холмов», «скат тригорского холма»), **поля** («тишина полей»), **луга** («луга, измятые моей бродящей ленью», «луг, уставленный душистыми скирдами»), **деревья** («приду под липовые своды», «прохлада лип и клёнов шумный кров», «тенисты клёны огорода», «мирный шум дубров»), **берега Сороти** («пустынной речки берега», «влажные берега», «по берегам отлогим») и **озера Михайловского** («двух озер лазурные равнины», «оно синяя стелется широко»), **мельница** («мельницы крилаты», «скривилась мельница, насылу крылья ворочая при ветре»).
- И семантика слов, которые выражают чувства лирического героя: «где **радость** меня встречала столько раз», «знал я

³ Цитируем по: Пушкин А. С. Михайловская тетрадь. М.: Советский писатель, 1999. С. 8.

⁴ Цитируем слова Константина Тимофеева.

вашу сладость», «сладкое мечтанье»... (И даже упоминание о «ветхой калитке» и «обрушенном заборе» не может ввести нас в заблуждение).

- Чувствуется: в стихотворениях о Михайловском каждая строка, каждое слово дышит **любовью!** Мы даже встречаем лексему «люблю», слышим признание поэта в любви: «*Я твой: люблю...*». Обращаясь к домовому, поэт и его «*молит*» «*хранить*», «*ходить заботливым дозором*», «*любить*». Форма глагола «любить» в повелительном наклонении дважды встречается в тексте стихотворения.

Покинув «*владенья дедовские*» в 1817 году, Пушкин чувствовал неразрывную связь с ними:

*Меня зовут холмы, луга,
Тенисты клены огорода,
Пустынной речки берега
И деревенская свобода.*

«N. N.» (1819)

Юный поэт мечтал о возвращении:

*Быть может (сладкое мечтанье),
Я к вашим возвращусь полям...*

«Простите, верные дубравы» (1817)

Он признается в 1825, еще будучи ссыльным:

*Но и в дали, в краю чужом
Я буду мыслью всегдашней
Бродить Тригорского кругом...*

«П. А. Осиповой» (1825)

И в поздние годы вновь пишет:

*Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.*

«Пора, мой друг, пора!..» (1834)

Любопытно проследить, как трогательно и торжественно (и в этом тоже авторское отношение) именует Александр Сергеевич «*тот уголок земли, где он «провел изгнанником два*

года незаметных». Этот «уголок земли» — «пустынный уголок», «приют спокойствия, трудов и вдохновенья», «обитель дальная трудов и чистых нег». Про неё же, эту «обитель», Пушкин скажет: «Деревня — мой кабинет».

«Деревня — мой кабинет» (А. С. Пушкин)

С. С. Гейченко: «Деревня — это природа. Деревья, травы, кусты, птицы и звери. Пушкин любил эту землю. Он ходил по лесу без сюртука, в рубашке, часто на босу ногу, в ветер, и дождь, и прохладу, и не только когда было тихо и жарко. Он видел, что в природе всё безгранично и почти ничто в ней не меняется. Она — вечность»⁵.

Современники Пушкина (например, Петр Андреевич Вяземский) говорили о жестокости наказания, бесчеловечности заточения в деревне: «Кто творец этого бесчеловечного убийства...?»⁶

Н. Н. Скатов: «Страшиться за Пушкина не следовало, ибо он... был **богатырем духовным**. И духовный богатырь этот твердой ногой становился на почву «деревни» и «Руси»⁷.

«O rus!.. Ног. /О деревня!.. *Горацій (лат.)*/. — О Русь!» — в эпиграфе второй главы романа в стихах «Евгений Онегин» Александр Сергеевич «неожиданным и изящным фонетическим обыгрыванием указывает на глубинное родство понятий»⁸ **Русь и деревня**.

В этом кабинете, там, где «русский дух, где Русью пахнет», поэт много и неустанно трудился. Многое создал здесь. Более ста стихотворений, пролог к «Руслану и Людмиле», поэмы «Цыганы» и «Граф Нулин», трагедию «Борис Годунов», деревенские главы «Евгения Онегина»...

Именно в этом «кабинете» Пушкин стал великим русским национальным поэтом!

⁵ Гейченко С. С. У Лукоморья. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.rulit.me/books/u-lukomorja-read-198254-1.html> (дата обращения: 28.02.2017).

⁶ Цитируем по: Скатов Н. Н. Пушкин. Русский гений. М.: Издательский Центр «Классика», 1999. С. 317.

⁷ Там же.

⁸ Там же.

«Чувства добрые» (А. С. Пушкин)

«Всё это видел Пушкин. Посмотрите и вы. Станете лучше», — говорил паломникам Семен Степанович Гейченко. Истинное понимание этих слов приходит только в Пушкиногорье. На извилистых тропинках. На Савкиной горке у поклонного креста. На Ворониче. Под звездным небом. И под вечными низкими облаками над домом поэта. Или на ступеньках дома, по которым поднимались А. С. Пушкин и И. И. Пущин. Но стоя здесь, мы, конечно, вспоминаем и такие слова:

*Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье...*
«И. И. Пущину»

Бог помочь вам, друзья мои...
«19 октября» (1827)

Д. С. Лихачёв: «Заповедник» — это заповедный край. Это не край запретов: это край, где мы получаем заповеди любви, дружбы, веселья, встречаемся с Пушкиным, с тем, что он нам заповедал»⁹.

Среди его заповедей и та, что велико значение семьи (даже неродной семьи, у Пушкина юного — лицейской, здесь — тригорской), ее поддержки в жизни человека.

А вот и другие заповеди: не помнить зла, быть человеком благодарным.

*Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честию, и мертвым и живым,
К устам подъяв признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим.*
«19 октября» (1825)

⁹ Лихачёв Д. С. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.culture.pskov.ru/ru/persons/object/168> (дата обращения: 02.03.2017).

В написанном в Михайловской ссылке стихотворении «19 октября» — слова о прощении:

*Ура, наш царь! так! выпьем за царя.
Он человек! им властвует мгновенье.
Он раб молвы, сомнений и страстей;
Простим ему неправое гоненье:
Он взял Париж, он основал Лицей.*

Мы остаемся людьми в той степени, в которой умеем любить, дружить, помогать, прощать, благодарить...

В Пушкинском Заповеднике должно учиться любить свою Родину, историю Отечества, учиться «гордиться славою своих предков...» — тех, которыми гордился поэт, тех, которые спасали священную для всех русских могилу и ту землю, которая приняла и обняла его ... навсегда.

Д. С. Лихачёв: «Пепелище Пушкина становится здесь и нашим пепелищем, гробы и могилы — нашими, «отечественными», и мы приобретаем силу переносить собственную печаль и собственное горе, приобретаем здесь среди «отеческих гробов» животворную силу примирения с ... неизменным ритмом законов жизни»¹⁰.

Михайловское — это и урок постижения вечных законов бытия и примирения с ними:

*Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомянет.*

«Вновь я посетил...»

¹⁰ Лихачёв Д. С. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.culture.pskov.ru/ru/persons/object/168>

«И обо мне вспомянет...» (Вместо эпилога)

*...Но, тень мою любя,
Храните рукопись, о други, для себя!
Когда гроза пройдет, толпою суеверной
Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный,
И, долго слушая, скажите: это он;
Вот речь его. А я, забыв могильный сон,
Взойду невидимо и сяду между вами,
И сам заслушаюсь, и вашими слезами
Увьюсь...*

«Андрей Шенье»

P.S.

Ежегодно в Пушкинский Заповедник приезжают более трехсот тысяч паломников.

С весны 2015, с той памятной ночной прогулки по Михайловскому, я спешу в гости к Александру Сергеевичу уже в четвертый раз.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Гейченко С. С.** У Лукоморья. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.rulit.me/books/u-lukomorja-read-198254-1.html> (дата обращения: 28.02.2017).
2. **Лихачёв Д. С.** [Электронный ресурс]: URL: <http://www.culture.pskov.ru/ru/persons/object/168> (дата обращения: 02.03.2017).
3. **Пушкин А. С.** Михайловская тетрадь. М.: Советский писатель, 1999.
4. **Скатов Н. Н.** Пушкин. Русский гений. М.: Издательский Центр «Классика», 1999.

Авторская справка:

Крюкова Оксана Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»
г. Новомосковска, Тульская область.
Дорожкина Полина Викторовна, обучающаяся
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»
г. Новомосковска, Тульская область.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПСКОВСКОЙ СУДНОЙ ГРАМОТЫ В ВУЗЕ

Резюме: *Статья посвящена интерактивным средствам изучения в вузе известного законодательного документа средневекового Пскова Псковской Судной грамоты в ходе учебной дисциплины «Историко-культурное наследие Псковского края».*

Ключевые слова: *историко-культурное наследие, интерактивность, познавательные задачи, Псковская Судная грамота.*

Богатое историко-культурное наследие Псковского края понимается как «совокупность ценностей, дающих смысл существования человека и включает как материальные, так и нематериальные произведения» [4, с. 340]. Обращение к изучению знаменитых произведений псковского наследия в учебном процессе высшего образования актуализированы в современных условиях рядом культурно-нравственных, политических и социально-экономических факторов.

Так, в ходе проведения в ноябре 2015 года Всероссийской конференции «Вовлечение памятников исторического и духовного наследия России в туристский оборот-ресурс развития экономики регионов» была поставлена перспективная задача по разработке программы историко-культурного наследия Псковской области не только на территории России, но и за рубежом, а также включение региона в национальную программу детского туризма [1]. Это идет в едином русле с проводимой социально-экономической политикой региональной власти на приоритетность развития именно туризма в данной сфере. Знаковым мероприятием в псковском событийном календаре 2019 года для российской и региональной культурной жизни года станет Ганзейский форум.

Псковская Судная грамота как документ отражает основные особенности государственности и права Псковской земли XIV–XV вв. Государство Псковское имело верховный орган власти — вече. На общегородском вече на территории Псковского Кремля у Свято-Троицкого собора решались ключевые вопросы жизни псковского государства: о войне, о мире, утверждении князя, выборах посадников, налогах, крупных строительных работах и т. д. В 1467 г. именно на вече приняли Псковскую Судную грамоту. Данный свод законов являлся не только гарантом порядка и защиты жителей, но и символом независимости Псковской земли. Текст Псковской Судной грамоты содержит 120 статей по различным видам права — гражданского, процессуального, уголовного [3].

Данный средневековый документ отражает псковские обычаи, характеризует повседневную жизнь псковичей, особенности ментальности жителей Псковской земли.

К практическому занятию по учебной дисциплине «Историко-культурное наследие Псковского края» каждому обучающемуся предлагается составить по одной познавательной задаче с опорой на статьи изучаемого документа по следующему алгоритму: условие — вопрос — решение.

В качестве примера для выполнения самостоятельной работы разбирается такой материал.

Старший сын принял решение поискать лучшей доли и уйти из дома родителей, где оставались больные мать с отцом и младший брат. Проходит несколько лет и, узнав о смерти родителей, старший сын возвращается домой и заявляет свои права на родительский дом.

Вопрос:

Законно ли право старшего сына на неразделенное имущество?

Ответ:

Незаконно. Согласно статье 53 ПСГ, если сын откажется прокормить отца или мать до их смерти и уйдет из родительского дома, то в таком случае он лишается доли, причитающейся ему из неразделенного имущества.

В ходе проведения занятия обучающиеся объединяются по группам (3 человека) и выбирают — какая из составленных задач в группе будет представлена непосредственно на занятии как сценическое действие. Предоставляется время на подготовку этого действия). В группах — от 15 человек для аудитории будут представлены пять инсценировок.

При этом все присутствующие оценивают в баллах результаты такой творческой групповой работы по критериям: оригинальность содержания сценария, игра «актеров» (максимум 6 баллов — по 3 балла за выполнение каждого критерия) Итоговый средний балл подводится по формуле: общее количество баллов делится на количество присутствующих.

В конце занятия подводятся и содержательные итоги по обсуждению историко-правового значения представленных разработок по Псковской Судной грамоте (какие виды права инсценированы, каковы псковские традиции обычного права).

Опыт проведения подобных занятий показывает интерес обучающихся к изучению темы, активность участия в ходе проведения и обсуждения. Интерактивность в данном случае представлена как разнообразное взаимодействие обучающихся по целевому обсуждению, совместной разработке сюжета, оцениванию.

По нашему мнению, планирование, разработка и реализация подобных интерактивных средств в ходе учебных занятий дисциплины «Историко-культурное наследие Псковского края» смогут результативно содействовать формированию интереса и уважения к изучению богатого историко-культурного наследия нашего края и его продвижению на российском и международном уровнях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Всероссийская конференция «Вовлечение памятников исторического и духовного наследия России в туристский оборот-ресурс развития экономики регионов». [Электронный ресурс]: URL: <http://rosrestore.livejournal.com/395934.html> (дата обращения: 15.01.2016)
2. Интерактивные формы обучения в вузе. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=651592> (дата обращения: 28.02.2017).
3. Псковская Судная грамота / Московская государственная юридическая академия. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2094476> (дата обращения: 03.03.2017).
4. **Чудновский А. Д.** Теория и методология социально-экономических исследований в туристской индустрии: учебное пособие / А. Д. Чудновский, М. А. Жуков, А. В. Кормишова. М.: КНОРУС, 2014. 480 с.

Авторская справка:

Кускова Светлана Витальевна,
ПсковГУ, кафедра отечественной истории,
кандидат исторических наук, доцент.

Магсумзянова Ч. И., Мусин Н. М.

МУЗЕЙ ХУДОЖНИКА МАНСУРА РАХИМОВА

Резюме: *Музей «Эхо XX века. Творчество художника Мансура Рахимова» отражает исторические события XX века (годы репрессий, Великой Отечественной войны). Неоценима роль этого музея в патриотическом воспитании, формировании национального самосознания.*

Ключевые слова: *XX век, М. Рахимов, военно-патриотический музей, Великая Отечественная война.*

... Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — это наше богатство...

Д. С. Лихачёв, академик

22 июня 2017 года исполняется 11 лет деятельности военно-патриотического музея Татарской гимназии № 2 им. Ш. Марджани при КФУ г. Казани «Эхо XX века. Творчество художника Мансура Рахимова».

Появившись на свет в начале XX века, пройдя его вдоль и поперек, участвуя во всех событиях века и пропустив их через себя, будучи знакомым с элитой татарской интеллигенции, Мансур ага стал личностью, прошедшей огромный путь в области литературы, искусства, журналистики [1].

Творчество М. Рахимова — это действительно эхо XX века. Через судьбы, через портреты он рассказывает нам, будущему поколению, о XX веке, об основных событиях XX века.

В качестве эпиграфа музея взяты слова выдающейся личности, героя Советского Союза — Мусы Джалиля: «Пусть

жизнь твоя горит, словно маяк, для поколения, которое придет после тебя!»

Эхо XX века... С какими личностями ассоциируется этот огненный век, в котором жили и творили наши бабушки и дедушки.

В большинстве работ М. Рахимова показаны годы репрессии, годы Великой Отечественной войны, а также события, происходившие в тылу в годы войны [2].

Первый раздел — «Проклятые годы» (жертвы, павшие за Отчизну в годы репрессии) — Галимзян Ибрагимов, Хасан Туфан, Мирсаит Султангалиев, Мин Шабай... Эта экспозиция, опираясь на данных деятелей, дает возможность через творчество М. Рахимова, ознакомиться с событиями, которые происходили в годы репрессии, и возможность общения на языке произведений художественной литературы.

Второй раздел — «Прерванная песня». Здесь представлены портреты Джалили и джалильцев, портреты писателей, побывавших на войне и вернувшихся оттуда живыми (Махмуд Хусаин, Мухаммад Садри, Заки Нури); портреты композиторов (Мансур Музафаров, Салих Сайдашев, Фарит Яруллин).

Третий раздел — «Память». Портрет Матери, ждущей сына с войны.

Картины, изображающие крестьянские хозяйства, сельскохозяйственную технику в годы Великой Отечественной войны. Простая тележка, трактор, простые матери... Как же хрупкие руки могли обеспечить фронтовиков, миллионы солдат и хлебом, и вязаными изделиями. Мансур ага прославляет своих современников, свою страну, свой народ, показывает гармонию жизни.

Музей как-то сам по себе напоминает стиль сельского совета XX века. Красная скатерть, деревянное кресло, граненый графин, счеты... Да, это эпоха Мансур абый, это корни наших предков.

В разделе «Солдатские письма» представлены уникальные письма поэта Абдуллы Алиша — кладезь для путешествия в иную историческую эпоху. Боевые биографии, извещения — «похоронки», письма, благодарности раскрывают величие подвигов земляков в военные годы.

На базе музея проводятся цикл встреч с интересными людьми, музейные уроки, уроки мужества и нравственности, классные часы. По материалам музея мы пишем сочинения, эссе, доклады, рефераты, исследовательские работы.

Так соединяются между собой века и поколения. Музеи являются неотъемлемой частью живого чуда под названием Школа. Музей М. Рахимова является именно таким.

ЛИТЕРАТУРА

1. Творчество Мансура Рахимова — эхо XX века. Литературно-научное, методическое издание / Под ред. К. З. Хамидуллиной. Казань: SHAMS, 2009. С. 3.
2. Творчество Мансура Рахимова — эхо XX века. Литературно-научное, методическое издание / Под ред. К. З. Хамидуллиной. Казань: SHAMS, 2009. С. 7.
3. Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музейной педагогики. Сборник методических материалов по развитию музейной работы в образовательных организациях Российской Федерации / Сост. В. А. Березина, А. Н. Бубнова. М.: АНО «ЦНПРО», 2015. 253 с.

Авторская справка:

Магсумзянова Чулпан Ильсуровна,
заместитель директора по воспитательной работе,
учитель истории и обществознания высшей
категории МБОУ «Татарская гимназия № 2
при КФУ», г. Казань.
Мусин Нариман Мансурович, ученик 5 класса
МБОУ «Татарская гимназия № 2 при КФУ»,
г. Казань.

ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ЛЕПОРСКОЙ А. А. — ВЫПУСКНИЦЫ ЖЕНСКОЙ МАРИИНСКОЙ ГИМНАЗИИ Г. ПСКОВА

Резюме: *В статье раскрывается опыт организации краеведческого исследования школьниками биографии и творческого пути художника А. А. Лепорской. Кратко охарактеризованы результаты проведенного исследования.*

Ключевые слова: *краеведение, А. А. Лепорская.*

В плане нравственно-патриотического воспитания молодежи неопределима роль краеведческого компонента содержания образования. Мы предполагаем, что очень важным в образовании и воспитании подрастающего поколения является понимание краеведения как метода исследовательской деятельности по изучению родного края школьниками. При таком подходе главным в краеведческой работе с обучающимися мы видим ее педагогический аспект: овладение детьми современными методами краеведческих исследований и воспитание школьников через проведение самостоятельных исследований [1].

Псковская земля богата славными именами знаменитых, талантливых, творческих людей. В этом ряду Анна Александровна Лепорская занимает достойное место. А. А. Лепорская — русская советская художница по фарфору, живописец, график, дизайнер, монументалист. Член Союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии РСФСР имени Репина.

Опишем этапы работы школьников над научно-исследовательской проблемой по краеведению на примере темы «Изучение жизни и творчества Лепорской А. А. — выпускницы женской Мариинской гимназии г. Пскова».

1. Постановка проблемы. Формулировка темы исследования, определение предмета исследований.

Около 50 лет активисты школьного музея занимаются поиском выпускниц Женской Мариинской гимназии г. Пскова. В 60-е и 70-е годы ученики переписывались с выпускницами гимназии. В одном из писем мы прочитали: «...В адресном столе Ленинграда можно узнать адрес Лепорской Анны Александровны — известный художник...» (из письма выпускницы 1917 года Ульяновой Елизаветы Фёдоровны от 19.11.1973 г.). И только несколько лет назад нам удалось узнать об Анне Александровне благодаря сети Интернет.

Это послужило началом большого исследования.

Вначале мы обратились к материалам ГАПО (Государственный архив Псковской области), результаты поиска подтвердили то, что Лепорская А. А. действительно училась в Женской Мариинской гимназии и окончила её с серебряной медалью в 1917 году.

Определились тема и предмет исследования — биография и творческий путь Лепорской Анны Александровны.

2. Разработка концепции и планирование исследования.

Проведенное предварительное исследование выдвинуло следующие задачи исследования:

- Изучить биографию Лепорской А. А.
- Найти и систематизировать творческое наследие художницы.
- Познакомиться со стилями живописи, в которых писала Лепорская А. А.
- Рассмотреть картины, написанные в стиле супрематизм, с точки зрения «золотого сечения».

3. Проведение исследования.

В ходе исследования авторы работали с периодической печатью, с архивными материалами ГАПО, со специальной литературой по живописи, интернет-источниками.

4. Обработка полученных данных, анализ и обобщение полученных результатов. Окончательное формулирование выводов.

Изучение биографии художника является необходимым условием постижения его художественного мира. Необходимо

исследовать связь между жизнью художника и его творчеством. Методический аспект рассмотрения биографического материала — подготовка к анализу художественных произведений. Образовательная задача заключается в знакомстве школьников с основными фактами жизни и творчества художника. Биография должна дать картину формирования личности художника, ее развития в связи с общественной и творческой жизнью определенной эпохи художника, его современников.

Большое место в работе по биографии должна занимать характеристика творческой среды, в которой находился художник. Ученики выяснили «творческий путь» А. А. Лепорской. В 1918–1922 гг. она училась в Псковской художественно-промышленной школе им. Н. Ф. Фан-дер-Флита, в 1922–1925 — в ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт) у А. И. Савицкого, К. С. Петрова-Водкина, В. Н. Синайского, в 1925–27 гг. в ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры) вместе с К. С. Малевичем, где они выполнили ряд дизайнерских проектов в Ленинграде, участие Лепорской во Всемирных выставках в Париже (1937 г.) и Нью-Йорке (1939 г.), работа на Ленинградском фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова, где А. А. Лепорская стала одним из ведущих мастеров (1945–1982 гг.).

Следующим этапом были поиск и систематизация картин, написанных А. А. Лепорской, определение жанра, стиля, техники, даты написания каждой картины.

Поскольку в творчестве Лепорской А. А. были выявлены в основном два стиля — супрематизм и постимпрессионизм, то ученики в ходе своей работы познакомились с этими направлениями в живописи, с яркими представителями этих стилей. Так как описание картин Лепорской, на настоящий момент отсутствует, важным в работе учеников был художественный анализ картин и их краткое описание.

Отдельным этапом работы было изучение математического понятия «золотое сечение», рассмотрение способов нахождения отрезков золотой пропорции по методу «от квадрата». Это дало возможность юным исследователям проанализировать картины Лепорской А. А. с использованием математических методов для

доказательства их гармоничности. Для этого все картины художницы были систематизированы по стилям и для каждого стиля проводилась отдельное математическое исследование.

В результате работы ученики смогли получить самую полную на данный момент биографию художницы, научились различать стили, жанры, технику живописи, составили каталог картин (с иллюстративным материалом) А. А. Лепорской, чем ещё и обогатили фонды школьного музея. Материалы используются во внеклассной работе и во время экскурсий по музею.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Сергеева Л. А., Остапенко М. В.** Исследовательская работа по краеведению как средство нравственно-патриотического воспитания школьников // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Материалы VI Международной научной конференции 10–11 ноября 2016. СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. 468 с. С. 140–143.
2. **Тихомирова М. А.** Анна Александровна Лепорская. Ленинград: Художник РСФСР, 1979. 111 с.: цв. ил.

Авторская справка:

Остапенко Марина Владимировна,
руководитель музея истории школы
МБОУ «Многопрофильный правовой лицей № 8»
г. Пскова.

Очирова З. М., Басистая А. Т.

ОБ ОДНОЙ СТРОКЕ ВЕЛИКОГО ПОЭТА (А. С. ПУШКИН «ПАМЯТНИК»)

Резюме: *В данной работе исследуется история возникновения и происхождения строки «и друг степей калмык» из стихотворения А. С. Пушкина «Памятник». Для калмыцкого народа эта знаменитая фраза стала судьбоносной.*

Ключевые слова: *Державин, памятник, калмык, Бичурин, сын степей, депортация, Пушкин объединяет.*

Значение творчества поэта для Калмыкии очень велико. Пушкин стал не только гордостью русского народа, но и родным поэтом Калмыкии: его произведения переводились многими калмыцкими писателями. Его творчество — поистине тот «нерукотворный памятник», к которому никогда не зарастёт «народная тропа».

Стихотворение «Памятник» (3, стр. 684) было создано за несколько месяцев до смерти поэта в 1836 году. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» в какой-то степени является подражанием известному стихотворению Г. Р. Державина.

«Памятник» (в основе которого в свою очередь, лежит стих Горация). Пушкин следует за текстом Державина, однако вкладывает в свои строчки совершенно другой смысл.

Поэт подводит итоги своему творчеству, пытаясь заглянуть и в будущее. Стихотворение «Памятник» посвящено размышлениям о назначении поэта и поэзии на земле. Мне кажется, данное стихотворение выражает твердые, уже сложившиеся взгляды поэта. По мнению Пушкина, поэт — божий посланник, который несет праведное слово народу. Автор уверен в том, что его творчество не померкнет с годами, и люди всегда будут интересоваться его творениями.

Мы знаем, что строки из этого известного стихотворения выгравированы на пьедестале памятника поэту в г. Москва (архитектор А. М. Опекушин).

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгуз, и друг степей калмык.

Выбор поэтом приводимых в «Памятнике» имен народов не случаен, как бывает у иных поэтов для рифмы, а глубоко продуман. В четырех названиях народов, по существу, охвачена вся огромная территория России. «Гордый внук славян» представляет и русских, и украинцев, и белорусов; финн — представитель народов, живущих на обширной территории севера страны; тунгуз — народов Сибири и калмык — юга и юго-востока, монголо-тюркских народов [4].

Стихотворение написано шестистопным ямбом, двухсложной стопой с ударением на 2-м слоге. В нём использовано много ярких средств языковой выразительности: аллегория, олицетворения, архаичные слова, антитезы и эпитеты. Нас в большей мере интересует эпитет «и друг степей калмык».

Интересно, что, работая над последними двумя строчками третьего четверостишия, поэт долго подбирал нужные слова. Необходимо обратить внимание на то, что в одном из вариантов стихотворения было: «и **сын** степей калмык». Такой же эпитет поэт использует в поэме «Братья — разбойники» («... и дикие сыны степей»), написанной в 1822 году. Почему Пушкин заменил слово «сын» на слово «друг»? Здесь сказалось стремление поэта к исторической точности (2, стр. 7). Работая над «Историей Пугачёва» (1833 г.) Пушкин изучал историю калмыцкого народа.

Большое значение для его творчества в этот период сыграло знакомство с Н. Я. Бичуриным — талантливым ученым, священником, известным востоковедом. Поэтому поэт знал, что калмыки пришли в эти степи всего двести лет назад. Значит, правильнее было употребить слово «друг». Достоверно известно что, калмыки пришли в низовья Волги из далёкой Джунгарии. Но это тоже степные края, поэтому калмыцкий народ с полным основанием можно назвать и сынами степей. Очевидно, поэт посчитал, что слово «друг» делает акцент на отношении народа к степям, как друг сердца.

«Друг степей калмык» — назвал калмыков А. С. Пушкин. Это изречение верно: настоящий друг — это человек любящий, заботливый, верный. Степь окружает калмыка с детства. В степи царит дух открытого пространства. Ветру здесь раздолье, ничто не преграждает ему путь! Не случайно ведь поэт, проезжая через калмыцкие степи, почувствовал дух свободы, вольности...

В этой строчке интересна еще одна деталь: во всех вариантах рукописей слово «Калмык» рукой Пушкина написано четко и ясно с большой буквы. Почему поэт написал так? Была ли это описка, как посчитали впоследствии редакторы и издатели, или на то были особые причины? Калмыцкая тема звучит во многих произведениях поэта, он писал о калмыках с неизменной симпатией. Впервые Пушкин упоминает Калмыка в знаменитом стихотворении «В кругу семьи». Речь идёт о мальчике-калмыке, прислуживавшем в ту пору кружковцам «Зелёной лампы» в доме Н. В. Всеволожского. Поэт завершает стихотворение строками:

Налейте мне вина кометы,
Желай мне здравия, Калмык!

Смысл, вероятно, заключается именно в том, что поэт имел в виду не просто мальчика, а народ, что явно видно из текста. Само перечисление «и гордый внук славян, и финн, и ныне дикой тунгуз, и друг степей Калмык» адресовано не отдельно взятым лицам, а к народам, потому и подчеркнуто особо.

Великий Пушкин, обессмертивший наш народ, был для калмыков путеводной звездой в далекой, суровой Сибири в годы депортации, куда они были незаконно высланы в 1943-м, в годы сталинских репрессий. О том, насколько серьёзным был остракизм по отношению к калмыкам, может служить следующий факт. В 1949 во время празднования 150-летнего юбилея Пушкина, по радио доклад о его жизни и творчестве озвучивал Е. Р. Симонов. При чтении «Памятника» Симонов остановил чтение в том месте, когда должен был произнести: «...и друг степей калмык»...

Устойчивый интерес Пушкина к истории и культуре калмыков уже само по себе явление значительное и уникальное. «Образ Пушкина многозначен для современной калмыцкой культуры, узревшей в его творчестве свои самобытные истоки. В этом

причина необыкновенной в республике популярности великого русского поэта...» (1, стр. 60).

Роль пушкинского наследия в «ускорении» развития национальной литературы — очень важна для калмыцкого народа. Если обратиться к данным Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации, то можно обозначить следующие цифры: Калмыцкое региональное отделение «Союз писателей России» — 22 чел., общественная организация «Союз писателей Республики Калмыкия» — 10 чел. Учитывая малочисленный состав населения Республики Калмыкия, нетрудно понять, как велика эта цифра в процентном отношении по сравнению с другими регионами России.

Без влияния его творчества невозможно было бы подняться так высоко нашей калмыцкой литературе и культуре в целом.

Идут годы, десятилетия, но они как будто всё больше приближают нас к Пушкину. И это прекрасно, что Пушкин удивительным образом объединяет всех нас!

ЛИТЕРАТУРА

1. **Батырева С. Г.** Образная память предков. Элиста: ЗАОр «НПП Джангар», 2013.
2. **Пушкин А. С.** Собрание художественных произведений. Санкт-Петербург: ТОО «Фолио-Пресс», 1999.
3. **Кугультинов Д.** Желай мне здравия, калмык! Огонек. № 52. Москва. 1986.
4. [Электронный ресурс]: URL: e-reading.by
5. [Электронный ресурс]: URL: feb-web.ru

Авторская справка:

Очирова Зоя Михайловна,
Почетный работник общего образования
Российской Федерации, учитель МХК МКОУ
«Многопрофильная гимназия г. Лагани»,
г. Лагань, Республика Калмыкия.
Басистая Алина Тимофеевна, обучающаяся 9 класса
МКОУ «Многопрофильная гимназия г. Лагани»,
г. Лагань, Республика Калмыкия.

Очирова З. М., Нардаев С. В., Нардаев О. В.

**А. С. ПУШКИН И КАЛМЫЦКИЙ ЧАЙ
(«ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ»)**

Резюме: *Интерес к данной теме определили произведения русских и калмыцких писателей о калмыцком чае; мы поставили цель изучить историю происхождения калмыцкого чая. Чай имеет огромное коммуникативное значение, как предмет объединения людей, как средство для установления дружеской беседы, как инструмент человеческого взаимопонимания.*

Ключевые слова: *путешествие, радушие, калмыцкий напиток, джомба, художники, национальная принадлежность*

Калмыцкий народ относится к Пушкину с особым почитанием. Мы знаем, что в творчестве классика запечатлены картины жизни многих народов России. Но Пушкин хорошо знал и мой народ, поэтому калмыцкая тема: история и быт, культура и фольклор калмыков, немало отразились в ряде его произведений.

У каждого народа своя национальная кухня, свои блюда. У калмыков тоже есть разные блюда и напитки, но одним из самых излюбленных является калмыцкий чай, или как его ещё называют «джомба». Согласно одному калмыцкому преданию, происхождение чая связано с именем реформатора Цзонхавы, который во время болезни принимал «божественный» напиток и исцелился на седьмой день. В этот день он повелел верующим зажечь лампаду бурханам (божествам) и приготовить напиток, избавивший его от недуга. С тех пор по преданию, у калмыков самым почитаемым блюдом стал калмыцкий чай.

Обстоятельное описание рецепта калмыцкого чая содержится в трудах учёного-этнографа, работавшего в конце XIX века Я. П. Дубровы, который счел нужным пояснить: «Чай калмыцкий, в существе дела, есть не напиток, а пища, к тому же довольно сытная и своеобразно вкусная, если хорошо приготовлена.

К употреблению его привыкли не только наши крестьяне, но и деревенская «интеллигенция», сиречь купцы, писаря и духовенство». Испробовал этот напиток и Александр Сергеевич, побывав в наших калмыцких степях... (2, стр. 50).

Вся жизнь поэта была наполнена вольными и невольными путешествиями. Именно благодаря им Пушкин нашёл много новых сюжетов и образов. Пушкин совершил далекое путешествие на театр военных действий в Азиатской Турции — в Арзрум. Это был русско-турецкий поход 1829 года. По пути в Закавказье Пушкин вел путевые записки, не полностью до нас дошедшие, они послужили основой для отдельной книги. Обработав свои записки, Пушкин издал их. Так возникло художественное произведение — «Путешествие в Арзрум»...

Путь поэта пролегал через калмыцкие степи. Особой гордостью и чувством патриотизма переполняет меня сознание того, что наша земля причастна к истокам пушкинского творчества. В «Путешествии в Арзрум» также даны выразительные зарисовки калмыков, он отмечает их радушие и гостеприимство, а также Пушкин поведал нам о памятной встрече с дочерью калмыка — кочевника. Красота степной красавицы не оставила равнодушным поэта, доказательством этому является знаменитое стихотворение «Калмычке» («Прощай, любезная калмычка...»).

Напиток произвел на него не самое лучшее впечатление, и это объяснимо — ведь вкусовые привычки русского человека дворянского происхождения разительно отличались от пристрастий степняка-кочевника. «В котле варился чай с бараньим жиром и солью. Она предложила мне свой ковшик. Я не хотел отказаться и хлебнул, стараясь не перевести духа. Не думаю, чтобы другая народная кухня могла произвести что-нибудь гаже» (4, стр. 328). Очевидно, тогда поэту не понравился бараний жир, который в то время иногда добавляли вместо сливочного масла.

У калмыцкого чая нет аналога ни в одной кухне мира. Он и в самом деле необычен для тех, кто впервые пробует его (3, стр. 170). Современный вариант калмыцкого чая, конечно, несколько вкуснее и приятнее, нежели его испробовал Александр Сергеевич.

Отличительная черта калмыцкий чай — питательность. При этом чай можно легко и быстро приготовить. В кипящую воду кладется заварка, затем молоко, сливочное масло, мускатный орех и лавровый лист. Для придания аромата можно добавить и гвоздику. Традиционный калмыцкий чай во время приготовления взбивается 99 раз, таким образом, напиток насыщается кислородом. Именно таким чаем угощают гостя, который приходит в калмыцкий дом. «Джомба» — это первое, что должны предложить хозяева. Отказаться от чая раньше означало обидеть хозяина. Впрочем, существовали и поблажки. Если человек не мог выпить всю чашку, то ему надо было сделать как минимум три глотка. Напиток традиционно готовился из прессованных брикетов зеленого чая, которые в царское время поставлялись из Китая.

Калмыцкий чай — это предмет гордости калмыков! В июне 2011 года парламентом республики Калмыкия в целях сохранения и возрождения национальных традиций калмыков был учрежден Национальный праздник — День калмыцкого чая.

О калмыцком чае писали видные поэты славянского мира: Максим Танк, Ярослав Смеляков, Мыкола Лыходид и др. (5, стр. 147).

«...Нет другого поэта, к образу и сочинениям которого столь часто и вдохновенно обращались в своём творчестве мастера изобразительного искусства» (1, стр. 24). Калмыцкий чай нередко становится объектом изображения на полотнах художников. Одними из первых таких изображений явились гравюры известного русского художника В. А. Фаворского и его сына Н. В. Фаворского к калмыцкому эпосу «Джангар». Многие калмыцкие художники обращались к теме калмыцкого чая; это К. М. Олдаев («Калмыцкий чай». 1974, холст, масло), А. М. Поваев («В степи». 1978, холст, масло), В. Б. Ошланов («Калмыцкий чай». 1998 холст, масло) и многие другие.

В своей работе мы хотели познакомиться с А. С. Пушкиным как исследователем истории, культуры и быта калмыцкого народа, проанализировать ряд произведений Пушкина, в которых запечатлены образы калмыков, изучить полотна художников Калмыкии, в которых отразилась калмыцкая тематика творчества А. С. Пушкина. Цель наша достигнута, задачи решены.

Мы решили обратить внимание одноклассников и жителей моего городка на то, что произведения А. С. Пушкина помогают увидеть свой народ и его культуру иначе, оценить её как бы заново. Осознавая свою национальную принадлежность, мы осознаем значимость своего народа в общекультурном пространстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Дейнега В. А.** Никита Санджиев. Калмыцкое книжное издательство. Элиста, 1984.
2. **Дуброва Я. П.** Быт калмыков Ставропольской губернии. Калмыцкое книжное издательство. Элиста, 1998.
3. **Ользеева С. З.** Калмыцкие народные традиции. «Джангар». Элиста, 2012.
4. **Пушкин А. С.** Собрание сочинений в двух томах. Т. 2. М.: «Художественная литература». Москва, 1982.
5. Сокровища культуры Калмыкии. Научно-информационный издательский центр. Москва, 2009.

Авторская справка:

Очирова Зоя Михайловна,
Почётный работник общего образования
Российской Федерации,
учитель мировой художественной культуры
МКОУ «Многопрофильная гимназия г. Лагани»,
г. Лагань, Республика Калмыкия.
Нардаев Очир Викторович,
Нардаев Санджи Викторович,
обучающиеся 7 класса МКОУ
«Многопрофильная гимназия г. Лагани»,
г. Лагань, Республика Калмыкия.

Спицына В. П., Катышева С. И.

**«... ТВОЙ ВЗОР И ДИКАЯ КРАСА»
(А. С. ПУШКИН — «КАЛМЫЧКЕ»)**

Резюме: Мы обратились к калмыцкой пушкиниане в связи с тем, что в феврале 2017 года исполнилось 180 лет со дня гибели поэта. Со дня гибели началась его бессмертная слава на Земле. Произведения А. С. Пушкина, в которых отразились образы калмыцкого народа, представляют для нас особую ценность, потому что в них воспитывается чувство гордости, патриотизма, любви к малой Родине.

Ключевые слова: калмыцкая тема, Арзрум, «дикая краса», романтический образ, послание.

Творчество А. С. Пушкина пронизано любовью ко всем народам, живущим в России. С особой гордостью я хочу сказать о калмыцкой теме в его произведениях. Упоминание о калмыках мы находим в его повести «Капитанская дочка», знаменитом стихотворении «Памятник», поэме «Братья-разбойники», «Путешествие в Арзрум»... Но я хотела рассказать вам о его замечательном стихотворении, которое называется «Калмычке». В нём поэт обессмертил образ девушки-степнячки. Эти стихи написаны 22 мая 1829 года в Владикавказе и напечатано в 1830 году в «Литературной газете».

С калмычкой Пушкин встретился во время путешествия в Арзрум. Это было в мае 1829 года. Оставалось две недели до своеобразного рубежа в его жизни, который много значил для Пушкина — 26 мая ему исполнялось 30 лет. Путешествие стало для поэта добровольной одиссеей.

Безвестная калмычка, чьё имя он не мог запомнить (слишком, видно, экзотическим оно оказалось), увековечена дважды — в «Путешествии в Арзрум во время похода 1829 года» и в стихотворении, так и озаглавленном — «Калмычке». Казалось бы,

просто эпизод, случайная встреча, не имеющая никаких особенных последствий. Но Пушкин потрясён именно теми открытиями, которые сделал он, глядя в нездешние глаза красавицы.

Стихотворение состоит из 25 стихотворных стоп, в которых я вижу лирический сюжет, отражающий одно из мгновений жизни великого поэта, а именно: встреча в калмыцкой степи с девушкой-калмычкой. Стихотворение написано в форме послания, хотя Пушкин знал, что это послание, «вероятно, никогда» не дойдет до адресата. Это заключение великого поэта было ошибочным. Его послание дошло. Оно известно теперь каждой калмычке, которая горда вниманием А. С. Пушкина к ее далекой соплеменнице.

История стихотворения «Калмычке» имеет продолжение... А. С. Пушкин, прибыв на Кавказ, стремился побывать в районе военных действий. Друзья его оберегали, старались не пускать в опасную зону. Однако поэт был настойчив. Когда часовые попросили предъявить пропуск, он долго рылся в своем кармане, и, достав листок бумаги, предъявил солдатам. Его пропустили. Это был листок с текстом стихотворения «Калмычке» с его автографом.

Прощай, любезная калмычка!
Чуть-чуть, назло моих затей,
Меня похвальная привычка
Не увлекла среди степей
Вслед за кибиткою твоей.
Твои глаза, конечно, узки,
И плосок нос, и лоб широк,
Ты не лепечешь по-французски,
Ты шелком не сжимаешь ног,
По-английски пред самоваром
Узором хлеба не крошишь,
Не восхищаешься Сен-Маром,
Слегка Шекспира не ценишь,
Не погружаешься в мечтанье,
Когда нет мысли в голове,
Не распеваешь: Madov'è,
Галоп не прыгаешь в собранье...

Что нужды? — Ровно полчаса,
Пока коней мне запрягали,
Мне ум и сердце занимали
Твой взор и дикая краса.
Друзья! Не всё ль одно и то же:
Забыться праздною душой
В блестящей зале, в модной ложе,
Или в кибитке кочевой? (2, стр. 366).

Стихотворение «Калмычке» похоже на альбомный мадригал, так распространённый в XIX веке у светских дам. Однако, образ калмычки, который впервые создан в поэзии А. С. Пушкиным, противопоставляется этим самым светским дамам.

Назвав в «Путешествии в Арзрум свою героиню «степной Цирцеей»» (3, стр. 299). Пушкин в стихотворении использует множество глаголов-сказуемых, стоящих во 2-ом лице настоящего времени с отрицательными частицами: «не лепечешь», «не сжимаешь», «не крошишь», «не восхищаешься», «не ценишь», «не погружаешься», «не распеваешь», тем самым, как бы приземляя ее образ.

Подчеркивая в ее портрете восточные черты, которые очень далеки от представлений о красоте женщин в светском обществе, поэт прозаически написал:

Твои глаза, конечно, узки,
И плосок нос, и лоб широк...

Однако ключевым словосочетанием, на мой взгляд, является «дикая краса», которая создает романтический образ девушки-калмычки и ставит ее в один ряд с другими романтическими героинями Пушкина. Образ лирического героя, то есть самого Пушкина нарисован иронически:

... Чуть-чуть, назло моих затей,
Меня похвальная привычка,
Не увлекла среди степей
Вслед за кибиткою твоей...

Мне кажется, что здесь присутствует авторская реминисценция из романа «Евгений Онегин» (сравним: «привычке милой не дал ходу...») с главным героем которого А. С. постоянно сопоставлял самого себя. И наконец, в последнем четверостишии:

Друзья! не все ль одно и то же:
Забыться праздною душой
В блестящей зале, в модной ложе,
Или кибитке кочевой? —

звучат философские размышления поэта о своей жизни, о мимолетном увлечении девушкой-калмычкой. И ключевым словом, на мой взгляд, является глагол «забыться», то есть хотя бы на время уйти от действительности, впрочем, что и сделал А. С. Пушкин, уехав в 1829 году в путешествие на Кавказ без разрешения властей.

Ровно полчаса,
Пока коней мне запрягали,
Мне ум и сердце занимали
Твой взор и дикая краса.

Речь идет о любви. Поэт начал свое стихотворение строкой — «Прощай, любезная калмычка». Здесь слово «любезная» получает остро иронический смысл, ведь девушка отвергла ухаживания поэта (4, стр. 177). Но эти полчаса драгоценны в судьбе Пушкина.

«Дикая краса» степной калмычки с плоским носом и узкими глазами в представлении поэта — великолепный дар. И уравнивание блестящей залы и кочевой кибитки возвращает человечеству утраченные в бесконечной суете сует вечные ценности: внимательный взгляд на любого человека как равного себе. Одиссей бежит прочь от степной Цирцеи, но благодаря этой встрече он открывает для себя тайну скитаний: возвращение к тем, кто любит и ждет.

Поэзия великого Пушкина проста и гармонична, как гармонична философия его жизни. Она верит в красоту, в любовь, в силу добра, и она, поэзия, вечна. В этом я все больше и больше убеждаюсь, читая стихи великого русского поэта. Поэзия Пушкина всегда с нами, в наших сердцах. Пушкин стал частицей мое-

го народа, каждого калмыка, кому знакомы его необыкновенные стихи, которые продолжают пробуждать в нас «чувства добрые», любовь к каждому человеку независимо от их национальной принадлежности.

Драгоценное послание гения «Прощай, любезная калмычка!» нечто большее, чем мимолётное увлечение поэта, чуткого к женской красоте. Свежее дыхание иного мира, не запертого в тесные стены дворянских собраний, вот, что трепетно передал поэт в своём послании юной калмычке (1, стр. 61).

ЛИТЕРАТУРА

1. **Батырева С. Г.** Образная память предков. Элиста: ЗАОр «НПП Джангар», 2013.
2. **Пушкин А. С.** Собрание художественных произведений. Санкт-Петербург: ТОО «Фолио-Пресс», 1999.
3. **Пушкин А. С.** Собрание сочинений в десяти томах. Том VII. Москва: Изд-во «Правда», 1981.
4. Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН № 4. Элиста, 2015.
5. [Электронный ресурс]: URL: feb-web.ru
6. [Электронный ресурс]: URL: pushkin.niv.ru

Авторская справка:

Спицына Вера Павловна, отличник образования
Российской Федерации,
учитель русского языка и литературы МКОУ
«Многопрофильная гимназия г. Лагани»,
г. Лагань, Республика Калмыкия.
Катышева София Ивановна, обучающаяся 9 класса
МКОУ «Многопрофильная гимназия г. Лагани»,
г. Лагань, Республика Калмыкия.

Спицына В. П., Катышева С. И.

**ВСЕ МЫ СВЯЗАНЫ ДРУГ С ДРУГОМ
ЭТИМ ОБРАЗОМ ОДНИМ
(ПО СТИХОТВОРЕНИЮ Д. Н. КУГУЛЬТИНОВА
«ЕСТЬ У КАЖДОГО СВОЙ ПУШКИН»)**

Резюме: *У известного калмыцкого поэта Д. Н. Кугультинова есть замечательное стихотворение «Есть у каждого свой Пушкин». В нём удивительным образом отражено отношение калмыков к Великому мастеру слова — поэту, открывшему российскому читателю калмыцкий народ.*

Ключевые слова: *малые народы, уважение, Кугультинов, глубочайший смысл, образ Пушкина, молодое поколение.*

Пушкин... Он приходит к нам с детства. И на всю жизнь остаётся с нами. Как родная земля и дорога к отчому дому. Наверное, нет ни одного человека в России и даже в мире, который бы не знал и не любил Пушкина.

Значение Пушкина для Калмыкии исключительно велико. У калмыцкого народа есть своё основание гордиться Пушкиным и горячо любить его. Будучи сыном великого народа, поэт сочувственно, с состраданием относился к жизни, истории малых народов России.

В нашей республике трудно найти поэта, который не откликнулся бы собственными стихами на пушкинское послание «Калмычке» и на его обращение «к другу степей». Мощное влияние Пушкина испытывали все без исключения художники слова нашей республики. Оно проявилось в прямых и косвенных сопоставлениях с тематикой пушкинских произведений, в любви и огромном, на всю жизнь, уважении к личности поэта.

Образ А. С. Пушкина как самостоятельная тема рассматривается и в лирике известного калмыцкого поэта Д. Н. Кугультинова. «Если литература талантлива, если это искусство, — гово-

рил Давид Кугультинов, — то оно помогает человеку и обществу осознать самих себя. А это очень важно во все времена. Это необходимо и человеку, и человечеству».

Ветеран Великой Отечественной войны, узник сталинских лагерей, автор более 80 книг, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и России, Кугультинов, благодаря прекрасным русским переводам, признан как выдающийся поэт современности не только в нашей стране, но и за рубежом. Он отразил в своем творчестве коренные моменты эпохи. Его глубоко народные произведения — вклад поэта в золотой фонд многонациональной российской литературы.

Давид Никитич Кугультинов — известный народный поэт Калмыкии, лауреат Государственной премии СССР. Родился в 1922 году, умер в 2006. Он прожил очень интересную, насыщенную разными событиями жизнь. Своё первое стихотворение Давид Кугультинов написал в двенадцать лет. После окончания школы учился в Калмыцком педагогическом институте. В восемнадцать лет стал членом Союза писателей СССР. Во время Великой Отечественной войны служил политработником и корреспондентом в составе 2-го Украинского фронта.

Во время депортации калмыков в 1944 году был отозван с фронта и сослан в Сибирь. Работал в Бийске преподавателем в техникуме. За стихи и выступление в защиту калмыцкого народа был арестован и сослан в Норильск.

После реабилитации калмыков вернулся на родину. С 1970–1990 г. был секретарем правления Союза писателей РСФСР.

Давид Кугультинов — автор знаменитой поэмы «Бунт Разума», многих стихотворений и литературных сказок.

Кугультинов остаётся лучшим среди калмыцких поэтов, потому что он своими поступками и творчеством воспитывает в нас чувство национальной гордости.

Уже в ранней юности он почувствовал, что Пушкин — явление такого плана, к которому следует «тянуться» всем существом всю жизнь. С той далёкой, довоенной ещё поры, творения Пушкина остаются для Кугультинова нормой и образцом, которые пережили наших дедов, переживут и потомков. «С самого детства,

— писал Кугультинов, — с незапамятных пор, моим идеалом был Пушкин... Я был прекрасно обманут им; мне казалось, что на земле существует лишь два народа — калмыцкий и русский, ибо как же можно было не поверить этому, когда так гордо звучали в моих ушах, — «и друг степей калмык», «прощай, любезная калмычка...» (2, стр. 9). Однако, разочарование не наступило, ибо для Пушкина не было не больших и малых народов. Он не искал любви больших народов, пренебрегая любовью малых...» (2, стр. 10).

Кугультинов восхищается необыкновенным трудолюбием Пушкина, точностью и краткостью, предельной выразительностью его слова. Эти достоинства достигаются напряженными поисками и являются свидетельством громадной требовательности художника к каждому выходящему из-под его пера слову: «Поистине творения Пушкина учат нас искусству гармонически чувствовать и последовательно, стройно мыслить». По существу, все творчество Кугультинова исполнено постоянных, непрерывающихся реминисценций с Пушкиным.

Пушкин дорог калмыцкому художнику-мыслителю Кугультинову. Он говорил: «Для меня поэзия Пушкина — это неумирающий, вечно живой глас народа: его земля и небо, свет и воздух, музыка и живопись, седина и юность, любовь и нежность, гроза и цветок — жизнь! Иногда я думаю: как была бы бессмысленно пустынна душа, если бы не было его.... У меня такое ощущение, что Пушкин всегда рядом со мною. Он видит меня более точно и верно, чем я сам себя вижу. Мне казалось иногда, что я где-то могу себя легонечко обмануть, пусть и в мелочах, но его — нет» (2, стр. 11). Д. Н. Кугультинов написал цикл стихотворений посвящённых А. С. Пушкину, где звучат слова благодарности и восхищения поэтом. Но, по моему мнению, самое проникновенное и искреннее стихотворение, которое было написано им 1976 году, это — «Есть у каждого свой Пушкин».

Есть у каждого свой Пушкин,
В самого себя взгляни:
Есть у каждого свой Пушкин,
Он твоей душе сродни.

Если б у сердец влюблённых
Пушкиных извлечь на свет,
То предстал бы в миллионах
Разных обликов поэт.

Если б у сердец влюблённых
Пушкиных извлечь на свет,
То предстал бы в миллионах
Разных обликов поэт.

Но творит законы гений
Тем-то гений и хорош,
Что хоть несколько мгновений,
Даже самый скромный, схож.

С тем, который по заслугам
Почитаем и любим...
Все мы связаны друг с другом
Этим образом одним (1, стр. 60).

Стихотворение состоит из 5 строф. Три первых — четверостишие, два последних — двустишие.

Уже в первой строфе Д. Кугультинов утверждает:

Есть у каждого свой Пушкин
В самого себя взгляни:
Есть у каждого свой Пушкин.
Он твоей душе сродни.

Ключевыми словами, по-моему, в этом отрывке являются слова «есть», «свой», «Пушкин». Поэт использует в своем стихотворении литературную реминисценцию из выступления Александра Твардовского «Пушкин», подчёркивая духовное родство великого русского поэта с каждым человеком, живущим в России.

Эта мысль о Пушкине как об объединяющем начале звучит и во второй строфе стихотворения:

Если б у сердец влюблённых
Пушкиных извлечь на свет,
То предстал бы в миллионах
Разных обликов поэт.

Последняя строка четверостишия перекликается с началом стихотворения. Так возникает образ поэта, живущего в сердце каждого человека. И метафора помогает увидеть это.

В третьей строфе Кугультинов говорит о Пушкине как о гении, который «по заслугам почитаем и любим». Любим не потому, что он гений, а потому, что близок и понятен всем нам. Это основная мысль стихотворения.

И наконец, в последнем двустишии народный поэт Калмыкии выражает свои личные чувства и чувства каждого из нас:

Все мы связаны друг с другом
Этим образом одним.

В основе ритмической структуры стихотворения лежит двусложный размер стиха — хорей. Лирическое я, на мой взгляд, в стихотворении непосредственно не присутствует, однако оно как бы растворено в главной мысли поэта Кугультинова создающего образ Пушкина, который живёт в сердце каждого россиянина, независимо от национальности.

Стихотворение Давида Кугультинова «У каждого есть свой Пушкин» проникнуто любовью к великому русскому поэту и выражает чувства каждого из нас: мои, моих родителей, одноклассников и всех, всех, потому что у каждого из нас «свой Пушкин». У Пушкина каждое слово исполнено глубочайшего смысла — и в этот сокровенный смысл слов надо проникнуть (3, стр. 160). Он будет жить всегда, поскольку он близок духовно и людям старшего поколения, и, что очень важно, близок нам — молодым людям XXI века.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Кугультинов Д. Н.** Собрание сочинений в трёх томах. Норильск: ОАО «ГМК «Норильский никель»», 2002.
2. **Кугультинов Д. Н.** Величайшая наша гордость. Вопросы литературы. № 6. Москва, 1974.
3. **Суржок А. И.** Пушкин и калмыки. Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1991.

Авторская справка:

Спицына Вера Павловна,
отличник образования Российской Федерации,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Многопрофильная гимназия
г. Лагани», г. Лагань, Республика Калмыкия.
Коновалова Варвара Валерьевна, обучающаяся
7 класса МКОУ «Многопрофильная гимназия,
г. Лагани», г. Лагань, Республика Калмыкия.

СОДЕРЖАНИЕ

Алиева Л. В., Григорьева Е. А. Концепция обучения истории на базе ГБУК «Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск»	3
Ашрапова С. Ф., Мухамедов Ф. М., Рахимзянов И. Г. Наш музей в музее «Чулан»	19
Бушуева А. Д., Хайдаров Д. Д. Об изучении творчества Пушкина в современной татарской гимназии (из опыта учителя)	23
Гольшев А. И. Выставка «Венценосная Семья. Путь Любви»	29
Гостенова Р. И., Ларин А. С., Танцев Г. А. Урок развития речи в 7 классе «Сочинение по картине Бориса Козмина «Среди владений дедовских»	36
Зайцева Т. А. Музей и дети	44
Камалетдинова И. А., Калина А. Познай свою Родину. НОУ «Литературное краеведение»	47
Комеко Д. А. Там, где шумят Михайловские рощи... (Из опыта проведения уроков развития речи по картинам Бориса Михайловича Козмина)	54
Крюкова О. Н., Анискин А. С. Заметки юного натуралиста (О флоре и фауне Музея-заповедника и не только)	63
Крюкова О. Н., Дорожкина П. В. Вечность Михайловского (Заметки юного пушкиниста)	71
Кускова С. В. Интерактивное изучение материалов Псковской Судной грамоты в вузе	79
Магсумзянова Ч. И., Мусин Н. М. Музей художника Мансура Рахимова	83
Остапенко М. В. Изучение жизни и творчества Лепорской А. А. — выпускницы Женской Мариинской гимназии г. Пскова	86
Очирова З. М., Басистая А. Т. Об одной строке великого поэта (А. С. Пушкин «Памятник»)	90

Очирова З. М., Нардаев С. В., Нардаев О. В.	
А. С. Пушкин и калмыцкий чай («Путешествие в Арзрум»)	94
Спицына В. П., Катышева С. И. «...Твой взор и дикая краса» (А. С. Пушкин — «Калмычке»)	98
Спицына В. П., Катышева С. И. «Все мы связаны друг с другом этим образом одним» (по стихотворению Д. Н. Кугультинова «Есть у каждого свой Пушкин»)	103

Научное издание

МУЗЕЙ И ДЕТИ

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

п. Пушкинские Горы
17–19 марта 2017 г.

Технический редактор: Т. А. Зайцева
Компьютерная вёрстка: Е. Н. Богданова, М. В. Лебедев
Корректор: С. Н. Емельянова

Подписано в печать: 16.08.2017. Формат 60х90/16.
Гарнитура Times New Roman. Усл. п. л. 7,0.
Тираж 100 экз. Заказ № 5425.

Отпечатано на Versant 2100.

Адрес издательства:
Россия, 180000, г. Псков, ул. Л. Толстого, д. 4^а, корп. 3^а.
Издательство Псковского государственного университета