

Министерство образования и науки Российской Федерации
Псковский государственный университет

Автономная некоммерческая организация
«Пушкинский образовательный Центр»

МУЗЕЙ И ДЕТИ

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

25–27 марта 2016 г.

Псков
Псковский государственный университет
2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Псковский государственный университет

Автономная некоммерческая организация
«Пушкинский образовательный Центр»

МУЗЕЙ И ДЕТИ

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

25–27 марта 2016 г.

Псков
Псковский государственный университет
2016

УДК 069.01
ББК 79.1
М89

М89 **Музей и дети. Материалы всероссийской научно-практической конференции.** — Псков : Псковский государственный университет, 2016. — 80 с.
ISBN 978-5-91116-474-4

Кафедра культурологии (с 2015 года — культурологии и музеологии исторического факультета ПсковГУ) в течение нескольких лет проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музей и дети» совместно с Автономной некоммерческой организацией «Пушкинский образовательный Центр» и музеями Псковской области.

Постоянным местом проведения конференции являлся Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское».

В этом году конференция впервые проводилась в городе Пскове при участии Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея заповедника «Поганкины палаты».

В конференциях принимают участие: ученые, научные сотрудники музеев, учителя, студенты, учащиеся, методисты, педагоги дополнительного образования детей.

УДК 069.01
ББК 79.1

ISBN 978-5-91116-474-4

© Коллектив авторов, 2016
© Псковский государственный университет, 2016
© АНО «Пушкинский образовательный Центр», 2016

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ 1870–1939 гг.

В статье предпринята попытка проследить трансформацию образов крестьянских детей в русской живописи 1870–1939 гг. Художники царской и советской России неоднократно изображали крестьянских детей на живописных полотнах. Основными направлениями в тематике крестьянского детства стали: труд, семья, познавательные занятия, учеба, досуг. Визуализация образов позволяет нам в большей степени понять внутренний мир ребенка, меняющийся под влиянием политических и экономических катаклизмов, а также закладывает основу для комплексной разработки темы крестьянского детства в период 1870–1939 гг.

Ключевые слова: *русская живопись, образ, крестьяне, дети, музей, история России.*

В наше время, время экономических и социальных изменений, развития информационных технологий, утраты некоторой частью членов общества связи с реальностью, обращение к искусству становится одной из главных духовных потребностей общества. Свидетельством этому являются события, развернувшиеся вокруг выставки картин Валентина Серова в Москве на Крымском Валу и нашумевшая выставка «Ван Гог. Ожившие полотна 2.0». В искусстве современные люди, особенно молодежь, пытаются найти ответы на вопросы о будущем и прошлом. Связано это во многом с особенностями восприятия информации современными молодыми людьми: формирование целостного образа требует визуализации.

Вспомним анекдот: «Классические строки: «Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь...»¹. Моему деду было понятно все. Мой отец объяснял мне, что такое дровни. Я объясняю сыну, кто такой крестьянин...». Анекдот с оттенком горечи, ведь он показывает, что из жизни людей постепенно уходят представления о прошлом, сфор-

¹ Пушкин А. С. Евгений Онегин // Интернет-библиотека Алексея Комарова. [Электронный ресурс]: URL: <http://ilibrary.ru/text/436/p.6/in-dex.html> (дата обращения: 21.03.2016).

мировать которые исключительно устными средствами уже невозможно². Вместе с тем, тема крестьянства в целом и крестьянского детства в частности является одной из ведущих в литературе XIX–XX вв., регулярно становится предметом рассмотрения на уроках истории, поэтому мы посчитали необходимой разработку проблемы «Образы крестьянских детей в русской живописи 1870–1939 гг.»³.

Имеющуюся литературу по данной проблематике можно разбить на несколько групп. К первой группе публикаций, так или иначе освещавших аспекты поднимаемой нами проблемы, относятся общие работы по истории русского искусства. Это работы Т. А. Савицкой⁴, Л. И. Иовлевой⁵, Г. С. Островского⁶, Н. И. Яковкиной⁷, Т. В. Ильиной⁸ и др. Вторую группу исследований составили монографии о жизни и деятельности отдельных русских художников, поднимавших тему крестьянского детства⁹.

Существенный вклад в разработку проблемы отражения крестьянского детства в русской живописи внесли работы, косвенно затрагивающие проблемы детства в изучаемых нами хронологических рамках, в том числе крестьянского. Так, в диссертационном исследовании Цай Ши Вэнь «Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве конца XVIII — первой половины XIX в.»¹⁰ отдельная глава посвяще-

² Алиева Л. В. Тема «Ленин и дети» в советской живописи: к истории формирования образа Ленина в советском массовом сознании // Музей и дети. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Псков: Псковский государственный университет, 2015. С. 5–16.

³ Алиева Л. В., Трифонова О. Ю. Образы крестьянских детей в русской живописи второй половины XIX в. // Музей и дети. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Псков: Псковский государственный университет, 2015. С. 16–19.

⁴ В поисках правды и красоты: очерк о художниках-передвижниках / Т. Савицкая. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1976. 144 с.

⁵ Иовлева Л. И. Товарищество передвижных художественных выставок. Л.: Художник РСФСР, 1971. 83 с.

⁶ Рассказ о русской живописи / Г. С. Островский. М.: Изобразительное искусство, 1987. 357 с.

⁷ История русской культуры XIX в. / Н. И. Яковкина. СПб.: Издательство «Лань», 2002. 576 с.

⁸ Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское изобразительное искусство. М.: Высшая школа, 1989. 399 с.

⁹ Тарасов Л. Константин Егорович Маковский. М. Л., 1948; Станкевич Н., С. А. Виноградов. Л., 1971; Холодовская М. З. Алексей Степанович Степанов. 1858–1923. Л.: Художник РСФСР, 1981. 103 с.

¹⁰ Цай Ши Вэнь Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве конца XVIII — первой половины XIX в. // Научная электронная библиотека disserCat.

на отражению жизненного цикла крестьянина в зеркале русской живописи. Поскольку в жизненном цикле есть место и детству, автор рассматривает эту проблематику, приходя к выводу о том, что «темы младенчества, детства, отрочества наиболее полно представлены в работах А. Г. Венецианова и художников его школы». Несмотря на то, что хронологически эта работа не совпадает с нашей, некоторые авторские идеи оказались очень полезны для нас.

В. Бялик в работе «Мир детства в картинах Третьяковской галереи»¹¹ систематизировала картины по теме детства из собрания Третьяковской галереи, выделив следующие тематические группы: «ребенок как часть семьи», «познавательные занятия», «игры и проказы», «учение и учеба», «свободное время». Непосредственно крестьянским детям в этой небольшой публикации уделяется немного места, интерес для нашего исследования представила предлагаемая автором классификация картин.

Типология детских образов представлена также в статье Грачёвой О. «Детские образы Нового времени: расширение палитры типов», где автор характеризует трансформацию образов ребенка-реципиента, ребенка-развивающейся личности, ребенка-творца в искусстве¹².

Интересным примером исследования темы детства в творчестве отдельного художника стала статья И. И. Филипповой «Дети и детство в живописи А. А. Пластова»¹³. Полезным для нас оказался подход автора к анализу композиционных схем картин А. А. Пластова второй половины 1940-х — 1960 гг., выявлению особенностей работы мастера с цветом и светом для создания художественного образа, а также обозначение непосредственной связи замыслов художника с социально-исторической ситуацией в обществе.

[Электронный ресурс]: URL: <http://www.disser-cat.com/content/krestyanskaya-tema-v-russkom-izobrazitelnom-iskusstve-kontsa-xviii-pervoi-poloviny-xix-veka> (дата обращения: 21.03.2016).

¹¹ Бялик В. Мир детства в картинах Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]: URL: http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2015_1/Full/26-35_Byalik%20V%20ff.pdf (дата обращения: 21.03.2016).

¹² Грачёва О. Детские образы Нового времени: расширение палитры типов. [Электронный ресурс]: URL: <http://childcult.rsuh.ru/article.html?id=2286601> (дата обращения: 21.03.2016).

¹³ Филиппова И. И. Детство и дети в творчестве А. А. Пластова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2014. Т. 14. Вып. 1. [Электронный ресурс]: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/deti-i-detstvo-v-zhivopisi-a-a-plastova#ixzz43WqQ2VRa> (дата обращения: 21.03.2016).

Общее представление о проблеме детства в русской живописи позволила получить статья Е. Васютинской «Два века русского детства»¹⁴, подготовленная в связи с выставкой «Мир и образы детства. Россия XVIII — начало XX вв.», проходившей в залах Государственной Третьяковской галереи в 1994 г.

Таким образом, несмотря на наличие отдельных публикаций, демонстрирующих интерес исследователей к проблеме детства XIX–XX вв., отражение крестьянского детства в русской живописи 1870–1939 гг. не являлось до сих пор предметом специального исследования и не получило комплексного анализа.

Историческим источником для изучения образов крестьянских детей в живописи 1870–1939 гг. являются сами полотна, которые хранятся в различных музеях России и бывших республик СССР, но эти неопубликованные источники в большинстве своем для нас оказались недоступны, поэтому базу нашего исследования составили репродукции картин, опубликованные в альбомах¹⁵, а также представленные в Интернет-пространстве. В общей сложности для анализа нами было выявлено 68 картин русских художников 1870–1939 гг., в которых нашли отражение события дневного цикла крестьянского ребенка. Для сравнительного анализа картины были сгруппированы нами по следующим темам: «Труд в жизни крестьянских детей», «Крестьянские дети как часть семьи», «Учеба крестьянских детей», «Организация досуга крестьянских детей».

Труд в жизни крестьянских детей стал предметом внимания художников К. Е. и В. Е. Маковских, А. Д. Кившенко, А. И. Корзухина, К. В. Лемоха, И. А. Пелевина, Ф. В. Сычкова, С. А. Виноградова, Н. П. Богданова-Бельского, И. М. Прянишникова, Н. П. Крымова.

На художественных полотнах мы видим детей, ухаживающих за младшими братьями и сестрами (К. Е. Маковский «Дети в поле» (1870-е гг.)¹⁶, «Крестьянский обед во время жатвы» (1871 г.)¹⁷,

¹⁴ Васютинская Е. Два века русского детства // Алоцвет. [Электронный ресурс]: URL: <http://alocvet.narod.ru/lib/two/two.html> (дата обращения: 21.03.2016).

¹⁵ Богданов-Бельский Н. П. Альбом репродукций. М.: Изогиз, 1962. 38 с.; Розенвассер В. Б. Владимир Маковский: альбом. М.: Изобразительное искусство, 1986. 56 с.

¹⁶ Маковский К. Е. Дети в поле. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/makovskiy_konstantin_egorovich_1839/deti_v_pole/ (дата обращения: 25.01.2016).

¹⁷ Маковский К. Е. Крестьянский обед во время жатвы. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/makovskiy_konstantin_egorovich_1839/krest_yanskiy_obed_vo_vremya_zhatvy/ (дата обращения: 25.01.2016).

«Дети, бегущие от грозы» (1872 г.)¹⁸; К. В. Лемох «Крестьянский дворик» (1874) г.¹⁹; И. А. Пелевин «Кормление ребенка» (1890 г.)²⁰, «Крестьянские дети, переходящие ручей» (1898 г.)²¹, собирающих дикоросы (А. И. Корзухин «Крестьянские девочки в лесу» (1878 г.)²²; Ф. В. Сычков «Трудный переход» (до 1911 г.)²³, ловящих рыбу (И. М. Прянишников «Дети на рыбалке» (1882 г.)²⁴; В. Е. Маковский «Рыбачки» (1886 г.)²⁵, ловящих птиц (А. И. Корзухин «Птичьи враги» (1887 г.)²⁶), несущих обед в поле для взрослых (А. Д. Кившенко «Жнитво» (1878 г.)²⁷), пасущих скот (С. А. Виноградов «Дети» (1895 г.)²⁸; В. Е. Маковский «Пастушки» (1904 г.)²⁹; Н. П. Крымов «В полдень. На дороге» (1909–1911 гг.)³⁰), кормящих животных (К. В. Лемох «Девочка, кормящая кур» (до 1910 г.)³¹),

¹⁸ Маковский К. Е. Дети, бегущие от грозы. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/makovskiy_konstantin_egorovich_1839/deti_beguschie_ot_grozy/ (дата обращения: 25.01.2016).

¹⁹ Лемох К. В. Крестьянский дворик. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/krest_yanskiy_dvorik_002/ (дата обращения: 25.01.2016).

²⁰ Пелевин И. А. Кормление ребенка. [Электронный ресурс]: URL: <http://smallbay.ru/artrossia/pelevin.html> (дата обращения: 25.01.2016).

²¹ Пелевин И. А. Крестьянские дети, переходящие ручей. [Электронный ресурс]: URL: <http://smallbay.ru/artrossia/pelevin.html> (дата обращения: 25.01.2016).

²² Корзухин А. И. Крестьянские девочки в лесу. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/korzuhin_aleksey_ivanovich_1835/krest_yanskie_devochki_v_lesu/ (дата обращения: 25.01.2016).

²³ Сычков Ф. В. Трудный переход. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/sychkov_fedot_vasil_evich_1870/eskiz_kartiny_trudnyu_perehod/ (дата обращения: 25.01.2016).

²⁴ Прянишников И. М. Дети на рыбалке. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/pryanishnikov_illarion_mihaylovich_1840/deti_na_rybalke/ (дата обращения: 25.01.2016).

²⁵ Маковский В. Е. Рыбачки. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/makovskiy_vladimir_egorovich_1846/rybachki/ (дата обращения: 25.01.2016).

²⁶ Корзухин А. И. Птичьи враги. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.hudojnikperedvijnik.ru/korzuhin-a-i/korzuhin-a-i-ptichi-vragi/> (дата обращения: 25.01.2016).

²⁷ Кившенко А. Д. Жнитво. [Электронный ресурс]: URL: <http://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit340.htm> (дата обращения: 25.01.2016).

²⁸ Виноградов С. А. Дети. [Электронный ресурс]: URL: <http://cultobzor.ru/2014/01/sergey-vinogradov-gallery/vinogradov-1/> (дата обращения: 25.01.2016).

²⁹ Маковский В. Е. Пастушки. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/makovskiy_vladimir_egorovich_1846/pastushki_1903-/ (дата обращения: 25.01.2016).

³⁰ Крымов Н. П. В полдень. На дороге. [Электронный ресурс]: URL: http://krimov.ru/krimov/kartina_krimov33.php (дата обращения: 25.01.2016).

³¹ Лемох К. В. Девочка, кормящая кур. [Электронный ресурс]: URL: <http://artpoisk.info/il/46331/ar/18154/> (дата обращения: 25.01.2016).

торгующих на базаре (Ф. В. Сычков «Колхозный базар» (1936 г.)³²), везущих дрова из леса (Н. П. Богданов-Бельский «Везущие дрова по снегу» (1886 г.)³³).

Анализ картин, отражающих труд крестьянских детей, показывает, что крестьянские дети приобщались к труду с малолетства; труд был посилен для детей (с точки зрения современному художникам взгляду на трудовые возможности детей); труд имел половое разделение, например, мальчиков приучали строго к мужским занятиям; чаще всего в обязанности старших детей (как правило, девочек) входил присмотр за младшими, поэтому художники часто изображают детей «стайками» композиционно выделяя фигуры старших; труд детей не всегда был принудительным, трудиться заставляло и желание помочь родителям, и чувство голода, и желание подзаработать.

Крестьянские дети в кругу членов семьи изображались на картинах «Новое знакомство» (1885 г.)³⁴, «У постели умирающей крестьянки» (1886 г.)³⁵, «Без кормильца» (1888 г.)³⁶, «Выздоровливающая» (1889 г.)³⁷, «Новый член семьи» (1890 г.)³⁸, «Пьяный муж» (1894 г.)³⁹, «Дети» (ранее 1910 г.)⁴⁰, «Родительская радость» (ранее 1910 г.)⁴¹ К. В. Лемоха, «Пер-

³² Сычков Ф. В. Колхозный базар. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/sychkov_fedot_vasil_evich_1870/kolhoznyu_bazar/ (дата обращения: 25.01.2016).

³³ Богданов-Бельский Н. П. Везущие дрова по снегу. [Электронный ресурс]: URL: <http://gallerix.ru/album/Bogdanov-Belsky/pic/qlrx-8723> (дата обращения: 25.01.2016).

³⁴ Лемох К. В. Новое знакомство. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/novoe_znakomstvo/ (дата обращения: 25.01.2016).

³⁵ Лемох К. В. У постели умирающей крестьянки. [Электронный ресурс]: URL: <http://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit11039.htm> (дата обращения: 25.01.2016).

³⁶ Лемох К. В. Без кормильца. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/bez_kormil_ca/ (дата обращения: 25.01.2016).

³⁷ Лемох К. В. Выздоровливающая. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/vyzdoravlivayuschaya_001/ (дата обращения: 25.01.2016).

³⁸ Лемох К. В. Новый член семьи. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/novyy_chlen_sem_i/ (дата обращения: 25.01.2016).

³⁹ Лемох К. В. Пьяный муж. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/p_yanuu_muzh/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁴⁰ Лемох К. В. Дети. [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 25.01.2016).

⁴¹ Лемох К. В. Родительская радость. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/roditel_skaya_radost/ (дата обращения: 25.01.2016).

венец» (1888 г.)⁴² И. А. Пелевина, «Возвращение из города» (1887 г.)⁴³, «У краюшки хлеба» (1890 г.)⁴⁴ А. И. Корзухина, «Утро в деревне» (1880-е гг.)⁴⁵ Н. А. Кошелева, «Горе» (1909 г.)⁴⁶, «Новые хозяева» (1913 г.)⁴⁷ Н. П. Богданова-Бельского.

Изучение художественных полотен, отражающих позиции крестьянских детей в кругу семьи, позволило прийти к выводам о том, что эти сюжеты популярны преимущественно в творчестве дореволюционных художников; сюжет картин данной тематики разворачивается, как правило, в крестьянской избе; крестьянские дети из одной семьи изображаются без взрослых или вместе с матерью, изображение семьи целиком или без матери является скорее исключением; крестьянские семьи изображались, как правило, большими, насчитывая не менее двух детей; появление первого ребенка в семье вызывает радость у родителей, что отражают художники; нормой внутрисемейных отношений была забота старших детей о младших.

Вторая половина XIX в. внесла существенные поправки в изображение жизни детей. В живописи появились иные бытовые сюжеты и среди них — рассказы об учебе. Учеба крестьянских детей явилась предметом творчества Н. П. Богданова-Бельского. Такой интерес вполне объясним: сам художник получил путевку в жизнь благодаря образованию. Школьная жизнь крестьянских детей отражена в таких произведениях художника как: «Устный счет в народной школе им. Рачинского» (1895 г.)⁴⁸, «Воскресные чтения в сельской школе» (1895 г.)⁴⁹, «У дверей школы»

⁴² Пелевин И. А. Первенец. [Электронный ресурс]: URL: <http://smallbay.ru/artrussia/relevin.html> (дата обращения: 25.01.2016).

⁴³ Корзухин А. И. Возвращение из города. [Электронный ресурс]: URL: <http://webstarco.narod.ru/19vek/big/korzuhin2.html> (дата обращения: 25.01.2016).

⁴⁴ Корзухин А. И. У краюшки хлеба. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/korzuhin_aleksey_ivanovich_1835/u_krayushki_hleba/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁴⁵ Кошелев Н. А. Утро в деревне. URL: http://www.artcyclopedia.ru/utro_v_derevne_1880-e_holst_maslo_69h55_sm-koshelev_nikolaj_andreevich.htm (дата обращения: 25.01.2016).

⁴⁶ Богданов-Бельский Н. П. Горе. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/gore/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁴⁷ Богданов-Бельский Н. П. Новые хозяева. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.liveinternet.ru/users/3944113/post329759322> (дата обращения: 25.01.2016).

⁴⁸ Богданов-Бельский Н. П. Устный счет в народной школе С. А. Рачинского. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/ustnyy_schet_v_narodnoy_shkole_s_a_rachinskogo/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁴⁹ Богданов-Бельский Н. П. Воскресные чтения в сельской школе. [Электронный

(1897 г.)⁵⁰, «Ученицы» (1901 г.)⁵¹, «За книжкой» (1915 г.)⁵², «Дети на уроке» (1918 г.)⁵³.

С помощью картин художника Н. П. Богданова-Бельского зритель узнает, что крестьянских детей в конце XIX в. начинают обучать базовым знаниям, которые могут пригодиться в жизни — письму, чтению, арифметике. Картины Н. П. Богданова-Бельского формировали у зрителей современной художнику эпохи позитивный образ учебы, призывая крестьянских детей в школу.

Досуг детей отражен в многочисленных художественных произведениях, из содержания которых мы узнаем, чем предпочитали заниматься крестьянские дети в свободное время. Образ отдыхающих детей широко представлен в живописи 1870–1917 гг., прежде всего на полотнах художников из Товарищества передвижных художественных выставок. Как правило, дети изображаются на улице, занятыми общением или незамысловатой игрой друг с другом или слушающими рассказы пожилых людей (В. Е. Маковский «Игра в бабки» (1870 г.)⁵⁴, «Крестьянские дети» (1890 г.)⁵⁵; И. М. Прянишников «Воробьи. Ребята на изгороди» (1880 г.)⁵⁶, «В засаде» (1881 г.)⁵⁷; К. Е. Маковский «Рассказы деда» (1881 г.)⁵⁸; В. А.

ресурсы]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanovbel_skiy_nikolay_petrovich_1868/voskresnye_chteniya_v_sel_skoj_shkole/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁵⁰ Богданов-Бельский Н. П. У дверей школы. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/u_dverej_shkoly/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁵¹ Богданов-Бельский Н. П. Ученицы. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/uchenicu/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁵² Богданов-Бельский Н. П. За книжкой. [Электронный ресурс]: URL: <http://art19.info/all/picture/za-knizhkoj.html> (дата обращения: 25.01.2016).

⁵³ Богданов-Бельский Н. П. Дети в классе. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.wikiart.org/ru/nikolay-bogdanov-belsky/children-in-a-class> (дата обращения: 25.01.2016).

⁵⁴ Маковский В. Е. Игра в бабки. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.hudojnik-peredvijnik.ru/makovskij-v-e/makovskij-v-e-igra-v-babki/> (дата обращения: 25.01.2016).

⁵⁵ Маковский В. Е. Крестьянские дети. [Электронный ресурс]: URL: <http://gallerix.ru/album/200-Russian/pic/glrх-115325927> (дата обращения: 25.01.2016).

⁵⁶ Прянишников И. М. Воробьи. Ребята на изгороди. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/pryanishnikov_illarion_mihaylovich_1840/vorob_i_rebyata_na_izgorodi/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁵⁷ Прянишников И. М. В засаде. [Электронный ресурс]: URL: <http://tphv.ru/pryanishnikov/pryanishnikov3.php> (дата обращения: 25.01.2016).

⁵⁸ Маковский К. Е. Рассказы деда. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/museum/gosudarstvennyy_muzey_izobrazitel_nyh_iskusstv_respubliki_tatarstan/

Голынский «Дети в лесу» (1890 г.)⁵⁹; А. С. Степанов «Журавли летят» (1891 г.)⁶⁰, «Дети на хворосте» (1899 г.)⁶¹; Н. П. Богданов-Бельский «Крестьянские мальчики» (1910 г.)⁶², «Крестьянские дети» (1915 г.)⁶³, «Деревенские мальчики» (1916 г.)⁶⁴. Такого рода времяпрепровождение было традиционным для крестьянской среды: находясь в положении «сидя» или «лёжа» дети отдыхали/экономилы силы (что немаловажно в условиях недоедания), обменивались информацией, приобретая некий социальный опыт, в конце концов, дышали свежим воздухом и не мешались под ногами в избе.

Зимой дети более подвижны, они изображаются за традиционным катанием с горок и на санях. Веселые зимние забавы изображены на картинах «Тройка» (1906 г.)⁶⁵, «С гор» (1910 г.)⁶⁶, «Катание с гор» (1937 г.)⁶⁷ Ф. В. Сычкова.

Досуг детей с конца XIX в. становится более разнообразным. В руках детей, например, появляется книга, что свидетельствует о распространении грамотности среди крестьянских детей. Так, увлечены чтением новой сказки крестьянские дети на картине Н. П. Богданова-Бельского «Новая сказка» (1891 г.)⁶⁸. Возможно этот образ является

makovskiy_konstantin_egorovich_1839/rassказы_deda/?period=1850-1899 (дата обращения: 25.01.2016).

⁵⁹ Голынский В. А. Дети в лесу. [Электронный ресурс]: URL: <http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/3cc434c8-ef00-41f6-9bc2-d0e704747d9d/?from=b0a303cf-6d81-472d-a005-768b9abf7882&interface=catalog> (дата обращения: 25.01.2016).

⁶⁰ Степанов А. С. Журавли летят. [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 25.01.2016).

⁶¹ Степанов А. С. Дети на хворосте. [Электронный ресурс]: URL: <http://classic-online.ru/ru/art/picture/stepanov/118> (дата обращения: 25.01.2016).

⁶² Богданов-Бельский Н. П. Крестьянские мальчики. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/krest_yanskie_mal_chiki/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁶³ Богданов-Бельский Н. П. Крестьянские дети. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/krest_yanskie_deti/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁶⁴ Богданов-Бельский Н. П. Деревенские мальчики. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/derevenskie_mal_chiki_001/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁶⁵ Сычков Ф. В. Тройка. [Электронный ресурс]: URL: http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=12664 (дата обращения: 25.01.2016).

⁶⁶ Сычков Ф. В. С гор. [Электронный ресурс]: URL: http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=12667 (дата обращения: 25.01.2016).

⁶⁷ Сычков Ф. В. Катание с гор. [Электронный ресурс]: URL: http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=17382 (дата обращения: 25.01.2016).

⁶⁸ Богданов-Бельский Н. П. Новая сказка. [Электронный ресурс]: URL: <http://artpoisk>.

«вымечтанным», но, зная о развитии системы земских школ в сельской местности, такой досуг мы вполне можем допустить.

Начиная с конца XIX в. в произведениях русских живописцев появляются и образы музицирующих крестьянских детей. При этом, помимо традиционной для крестьянской среды балалайки (Н. П. Богданов-Бельский «Виртуоз» (1891 г.)⁶⁹, «Ребенок играет на балалайке» (1929 г.)⁷⁰, «Праздник на крылечке» (1931 г.)⁷¹), на картинах мы видим скрипку (Н. П. Богданов-Бельский «Мальчик со скрипкой» (1897 г.)⁷², «Талант и поклонник» (1906 г.)⁷³), мандолину (Н. П. Богданов-Бельский «Деревенские друзья» (1913 г.)⁷⁴), пианино (Н. П. Богданов-Бельский «Дети за пианино» (1918 г.)⁷⁵). Крестьянские дети на таких картинах если не играют на музыкальных инструментах, то слушают играющего. Встречаются картины и с пляшущими детьми (А. Л. Ржевская «Веселая минутка» (1897 г.)⁷⁶).

Вместе с тем, несмотря на произошедшие перемены, в начале XX в. патриархальные традиции в проведении досуга крестьянскими детьми были еще достаточно сильны. Их устойчивость обуславливалась слабым развитием сельской экономики, низким образовательным и культурным уровнем крестьянства, изоляцией подавляющего

info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/novaya_skazka/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁶⁹ Богданов-Бельский Н. П. Виртуоз. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/virtuoz/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁷⁰ Богданов-Бельский Н. П. Ребенок играет на балалайке. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/rebenok_igraet_na_balalayke/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁷¹ Богданов-Бельский Н. П. Праздник на крылечке. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.wikiart.org/ru/nikolay-bogdanov-belsky/celebration-on-a-steps> (дата обращения: 25.01.2016).

⁷² Богданов-Бельский Н. П. Мальчик со скрипкой. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.godon.org/art-071005132810> (дата обращения: 25.01.2016).

⁷³ Богданов-Бельский Н. П. Талант и поклонник. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/talant_i_poklonnik/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁷⁴ Богданов-Бельский Н. П. Деревенские друзья. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/derevenskie_druz_ya_1912-/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁷⁵ Богданов-Бельский Н. П. Дети за пианино. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/deti_za_pianino_001/ (дата обращения: 25.01.2016).

⁷⁶ Ржевская А. Л. Веселая минутка. [Электронный ресурс]: URL: <http://artru.info/il/6481/ar/18048/> (дата обращения: 25.01.2016).

большинства сел и деревень в силу исторически сложившихся условий расселения от городских культурных центров.

С 1918 г. начинает постепенно формироваться культура, пропитанная духом советской эпохи, ее атрибутикой, например, на картинах присутствует много красного цвета. С данного времени начинает меняться и образ отдыхающих крестьянских детей. На полотнах художников изображаются дети, играющие в шашки, занимающиеся в кружках (Н. П. Богданов-Бельский «Летний день» (1931 г.)⁷⁷, «Кружок рукоделия в русской деревне» (1936 г.)⁷⁸).

Особое звучание приобретают картины, изображающие крестьянских детей в церкви, что свидетельствует о сохранности религиозных верований в русской деревне и их порицании художественными средствами (Ф. В. Сычков «Христославы» (1935 г.)⁷⁹, Н. П. Богданов-Бельский «В церкви» (1939 г.)⁸⁰).

Произведения живописцев 1870–1939 гг., посвященные проблеме наполнения крестьянскими детьми свободного времени, показывают, что крестьянские дети в царской России организовывали собственный досуг, как правило, самостоятельно, в то время как в советской деревне мы видим развитие кружковой деятельности, причем не только в пионерской среде; в сюжете картин практически отсутствуют игрушки; в живописи советского периода досуг крестьянских детей показан более разнообразным.

Проследив изменения в образах крестьянских детей на картинах 1870–1939 гг., мы пришли к следующим выводам:

– на картинах, написанных в имперский период, крестьянские дети чаще всего изображаются плохо одетыми, неопрятными, в то время как на живописных полотнах 1917–1939 гг. они в чистой, зачастую яркой/красной одежде или, по крайней мере, не рваной, что делает советский период жизни крестьянских детей более предпочтительным с точки зрения качества их жизни;

⁷⁷ Богданов-Бельский Н. П. Летний день. [Электронный ресурс]: URL: http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=11115 (дата обращения: 25.01.2016).

⁷⁸ Богданов-Бельский Н. П. Кружок рукоделия в русской деревне. [Электронный ресурс]: URL: <http://beta.wikiart.org/ru/nikolay-bogdanov-belsky/needlework-classes-in-a-russian-village> (дата обращения: 25.01.2016).

⁷⁹ Сычков Ф. В. Христославы. [Электронный ресурс]: URL: http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=8286 (дата обращения: 25.01.2016).

⁸⁰ Богданов-Бельский Н. П. В церкви. [Электронный ресурс]: URL: http://www.artcylopedia.ru/v_cerkvi_holst_maslo-bogdanov-belskij_nikolaj_petrovich.htm (дата обращения: 25.01.2016).

– художники изображают крестьянских детей в основном правдиво и любовно, что заставляет и зрителя любоваться представленными образами;

– в живописи представлены все виды деятельности, свойственные и современным детям: игровая, учебная, социальная;

– образы трудящихся детей преобладают в живописи второй половины XIX в., на картинах же первой трети XX в. дети больше изображаются во время учебы, отдыха или познавательных занятий;

– сюжеты бытовых сцен не поражают разнообразием, но большинство из них способствует формированию яркого представления о жизни крестьянских детей, их положении в семье;

– образы крестьянских детей по мере приближения к 1939 г. становятся светлее (чище), дети изображаются опрятными, как правило, веселыми, жизнерадостными, что было, на наш взгляд, результатом не только стремления приукрасить советскую действительность, но и действительных изменений в жизни крестьян.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Алиева Л. В.** Тема «Ленин и дети» в советской живописи: к истории формирования образа Ленина в советском массовом сознании // Музей и дети. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Псков: Псковский государственный университет, 2015. С. 5–16.
2. **Алиева Л. В., Трифонова О. Ю.** Образы крестьянских детей в русской живописи второй половины XIX в. // Музей и дети. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Псков: Псковский государственный университет, 2015. С. 16–19.
3. **Богданов-Бельский Н. П.** Горе. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/gore/ (дата обращения: 25.01.2016).
4. **Богданов-Бельский Н. П.** Дети за пианино. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/deti_zh_pianino_001/ (дата обращения: 25.01.2016).
5. **Богданов-Бельский Н. П.** У дверей школы. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/u_dverei_shkoly/ (дата обращения: 25.01.2016).
6. **Богданов-Бельский Н. П.** Устный счет в народной школе С. А. Рачинского. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/ustnyy_schet_v_narodnoy_shkole_s_a_rachinskogo/ (дата обращения: 25.01.2016).
7. **Богданов-Бельский Н. П.** Ученицы. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/uchenicy/ (дата обращения: 25.01.2016).

8. **Богданов-Бельский Н. П.** В церкви. [Электронный ресурс]: URL: http://www.artcyclopedia.ru/v_cerkvi_holst_maslo-bogdanov-belskij_nikolaj_petrovich.htm (дата обращения: 25.01.2016).
9. **Богданов-Бельский Н. П.** Везущие дрова по снегу. [Электронный ресурс]: URL: <http://gallerix.ru/album/Bogdanov-Belsky/pic/glrх-8723> (дата обращения: 25.01.2016).
10. **Богданов-Бельский Н. П.** Virtuoz. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/virtuoz/ (дата обращения: 25.01.2016).
11. **Богданов-Бельский Н. П.** Воскресные чтения в сельской школе. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/voskresnye_chteniya_v_sel_skoj_shkole/ (дата обращения: 25.01.2016).
12. **Богданов-Бельский Н. П.** Деревенские друзья. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/derevenskie_druz_ua_1912-/ (дата обращения: 25.01.2016).
13. **Богданов-Бельский Н. П.** Деревенские мальчики. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/derevenskie_mal_chiki_001/ (дата обращения: 25.01.2016).
14. **Богданов-Бельский Н. П.** Дети в классе. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.wikiart.org/ru/nikolay-bogdanov-belsky/children-in-a-class> (дата обращения: 25.01.2016).
15. **Богданов-Бельский Н. П.** За книжкой. [Электронный ресурс]: URL: <http://art19.info/all/picture/za-knizhkoj.html> (дата обращения: 25.01.2016).
16. **Богданов-Бельский Н. П.** Крестьянские дети. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/krest_yanskie_deti/ (дата обращения: 25.01.2016).
17. **Богданов-Бельский Н. П.** Крестьянские мальчики. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/krest_yanskie_mal_chiki/ (дата обращения: 25.01.2016).
18. **Богданов-Бельский Н. П.** Кружок рукоделия в русской деревне. [Электронный ресурс]: URL: <http://beta.wikiart.org/ru/nikolay-bogdanov-belsky/needlework-classes-in-a-russian-village> (дата обращения: 25.01.2016).
19. **Богданов-Бельский Н. П.** Летний день. [Электронный ресурс]: URL: http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=11115 (дата обращения: 25.01.2016).
20. **Богданов-Бельский Н. П.** Мальчик со скрипкой. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.rodon.org/art-071005132810> (дата обращения: 25.01.2016).
21. **Богданов-Бельский Н. П.** Новая сказка. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/novaya_skazka/ (дата обращения: 25.01.2016).
22. **Богданов-Бельский Н. П.** Новые хозяйева. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.liveinternet.ru/users/3944113/post329759322> (дата обращения: 25.01.2016).

23. **Богданов-Бельский Н. П.** Праздник на крылечке. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.wikiart.org/ru/nikolay-bogdanov-belsky/celebration-on-a-steps> (дата обращения: 25.01.2016).
24. **Богданов-Бельский Н. П.** Ребенок играет на балалайке. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanovbel_skiy_nikolay_petrovich_1868/rebenok_igraet_na_balalayke/ (дата обращения: 25.01.2016).
25. **Богданов-Бельский Н. П.** Талант и поклонник. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/bogdanov-bel_skiy_nikolay_petrovich_1868/talant_i_poklonnik/ (дата обращения: 25.01.2016).
26. **Богданов-Бельский Н. П.** Альбом репродукций. М.: Изогиз, 1962. 38 с.
27. **Бялик В.** Мир детства в картинах Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]: URL: http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2015_1/Full/26-35_Byalik%20V%20ff.pdf (дата обращения: 21.03.2016). В поисках правды и красоты: очерк о художниках-передвижниках / Т. Савицкая. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1976. 144 с.
28. **Васюгинская Е.** Два века русского детства // Алоцвет. [Электронный ресурс]: URL: <http://alocvet.narod.ru/lib/two/two.html> (дата обращения: 21.03.2016).
29. **Виноградов С. А.** Дети. [Электронный ресурс]: URL: <http://cultobzor.ru/2014/01/sergey-vinogradov-gallery/vinogradov-1/> (дата обращения: 25.01.2016).
30. **Гольнский В. А.** Дети в лесу. [Электронный ресурс]: URL: <http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/3cc434c8-ef00-41f6-9bc2-d0e704747d9d/?from=b0a303cf-6d81-472d-a005-786b9abf7882&interface=catalog> (дата обращения: 25.01.2016).
31. **Грачёва О.** Детские образы Нового времени: расширение палитры типов. [Электронный ресурс]: URL: <http://childcult.rsuh.ru/article.html?id=2286601> (дата обращения: 21.03.2016).
32. **Ильина Т. В.** История искусств. Русское и советское изобразительное искусство. М.: Высшая школа, 1989. 399 с.
33. **Иовлева Л. И.** Товарищество передвижных художественных выставок. Л.: Художник РСФСР, 1971. 83 с. История русской культуры XIX в. / Н. И. Яковкина. СПб.: Издательство «Лань», 2002. 576 с.
34. **Кившенко А. Д.** Жнитво. [Электронный ресурс]: URL: <http://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit340.htm> (дата обращения: 25.01.2016).
35. **Корзухин А. И.** Возвращение из города. [Электронный ресурс]: URL: <http://webstarco.narod.ru/19vek/big/korzuhin2.html> (дата обращения: 25.01.2016).
36. **Корзухин А. И.** Крестьянские девочки в лесу. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/korzuhin_aleksey_ivanovich_1835/krest_yan_skie_devochki_v_lesu/ (дата обращения: 25.01.2016).
37. **Корзухин А. И.** Птичьи враги. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.hudojnik-peredvijnik.ru/korzuxin-a-i/korzuxin-a-i-ptichi-vragi/> (дата обращения: 25.01.2016).

38. **Корзухин А. И.** У краюшки хлеба. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/korzuhin_aleksey_ivanovich_1835/u_krayushki_hleba/ (дата обращения: 25.01.2016).
39. **Кошелев Н. А.** Утро в деревне. [Электронный ресурс]: URL: http://www.artcyclopedia.ru/utro_v_derevne_1880e_holst_maslo_69h55_smkoshelev_nikolaj_andreevich.htm (дата обращения: 25.01.2016).
40. **Крымов Н. П.** В полдень. На дороге. [Электронный ресурс]: URL: http://krimov.ru/krimov/kartina_krimov33.php (дата обращения: 25.01.2016).
41. **Лемох К. В.** Без кормильца. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/bez_kormil_ca/ (дата обращения: 25.01.2016).
42. **Лемох К. В.** Выздоровливающая. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/vyzdoravlivayushaya_001/ (дата обращения: 25.01.2016).
43. **Лемох К. В.** Девочка, кормящая кур. [Электронный ресурс]: URL: <http://art.ru/info/il/46331/ar/18154/> (дата обращения: 25.01.2016).
44. **Лемох К. В.** Дети. [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 25.01.2016).
45. **Лемох К. В.** Крестьянский дворик. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/krest_yanskiy_dvorik_002/ (дата обращения: 25.01.2016).
46. **Лемох К. В.** Новое знакомство. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/novoe_znakomstvo/ (дата обращения: 25.01.2016).
47. **Лемох К. В.** Новый член семьи. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/novyy_chlen_sem_i/ (дата обращения: 25.01.2016).
48. **Лемох К. В.** Пьяный муж. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/p_yanuyu_muzh/ (дата обращения: 25.01.2016).
49. **Лемох К. В.** Родительская радость. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/lemoh_kirill_vikent_evich_1841/roditel_skaya_radost/ (дата обращения: 25.01.2016).
50. **Лемох К. В.** У постели умирающей крестьянки. [Электронный ресурс]: URL: <http://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit11039.htm> (дата обращения: 25.01.2016).
51. **Маковский В. Е.** Игра в бабки. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.hudojnik-peredvijnik.ru/makovskij-v-e/makovskij-v-e-igra-v-babki/> (дата обращения: 25.01.2016).
52. **Маковский В. Е.** Крестьянские дети. [Электронный ресурс]: URL: <http://gallerix.ru/album/200-Russian/pic/glrx-115325927> (дата обращения: 25.01.2016).

53. **Маковский В. Е.** Пастушки. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/makovskiy_vladimir_egorovich_1846/pastushki_1903/ (дата обращения: 25.01.2016).
54. **Маковский В. Е.** Рыбачки. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/makovskiy_vladimir_egorovich_1846/rybachki/ (дата обращения: 25.01.2016).
55. **Маковский К. Е.** Дети в поле. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/makovskiy_konstantin_egorovich_1839/deti_v_pole/ (дата обращения: 25.01.2016).
56. **Маковский К. Е.** Дети, бегущие от грозы. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/makovskiy_konstantin_egorovich_1839/deti_beguschie_ot_grozy/ (дата обращения: 25.01.2016).
57. **Маковский К. Е.** Крестьянский обед во время жатвы. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/makovskiy_konstantin_egorovich_1839/krest_yanskiy_obed_vo_vremya_zhatvy/ (дата обращения: 25.01.2016).
58. **Маковский К. Е.** Рассказы деда. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/museum/gosudarstvennyu_muzeu_izobrazitel_nyh_iskusstv_respubliki_tatarstan/makovskiy_konstantin_egorovich_1839/rasskazy_deda/?period=1850-1899 (дата обращения: 25.01.2016).
59. **Пелевин И. А.** Кормление ребенка. [Электронный ресурс]: URL: <http://smallbay.ru/artussia/pelevin.html> (дата обращения: 25.01.2016).
60. **Пелевин И. А.** Крестьянские дети, переходящие ручей. [Электронный ресурс]: URL: <http://smallbay.ru/artussia/pelevin.html> (дата обращения: 25.01.2016).
61. **Пелевин И. А.** Первенец. [Электронный ресурс]: URL: <http://smallbay.ru/artussia/pelevin.html> (дата обращения: 25.01.2016).
62. **Прянишников И. М.** В засаде. [Электронный ресурс]: URL: <http://tphv.ru/pryanishnikov/pryanishnikov3.php> (дата обращения: 25.01.2016).
63. **Прянишников И. М.** Воробьи. Ребята на изгороди. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/pryanishnikov_illarion_mihaylovich_1840/vorob_i_rebyata_na_izgorodi/ (дата обращения: 25.01.2016).
64. **Прянишников И. М.** Дети на рыбалке. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/pryanishnikov_illarion_mihaylovich_1840/deti_na_rybalke/ (дата обращения: 25.01.2016).
65. **Пушкин А. С.** Евгений Онегин // Интернет библиотека Алексея Комарова. [Электронный ресурс]: URL: <http://ilibrary.ru/text/436/p.6/index.html> (дата обращения: 21.03.2016). Рассказ о русской живописи / Г. С. Островский. М.: Изобразительное искусство, 1987. 357 с.
66. **Ржевская А. Л.** Веселая минутка. [Электронный ресурс]: URL: <http://artpu.info/il/6481/ar/18048/> (дата обращения: 25.01.2016).
67. **Розенвассер В. Б.** Владимир Маковский: альбом. М.: Изобразительное искусство, 1986. 56 с.

68. **Станкевич Н. С.** А. Виноградов. Л., 1971.
69. **Степанов А. С.** Дети на хворосте. [Электронный ресурс]: URL: <http://classic-online.ru/ru/art/picture/stepanov/118> (дата обращения: 25.01.2016).
70. **Степанов А. С.** Журавли летят. [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 25.01.2016).
71. **Сычков Ф. В.** Катание с гор. [Электронный ресурс]: URL: http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=17382 (дата обращения: 25.01.2016).
72. **Сычков Ф. В.** Колхозный базар. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/sychkov_fedot_vasil_evich_1870/kolhoznyu_bazar/ (дата обращения: 25.01.2016).
73. **Сычков Ф. В.** С гор. [Электронный ресурс]: URL: http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=12667 (дата обращения: 25.01.2016).
74. **Сычков Ф. В.** Тройка. [Электронный ресурс]: URL: http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=12664 (дата обращения: 25.01.2016).
75. **Сычков Ф. В.** Трудный переход. [Электронный ресурс]: URL: http://artpoisk.info/artist/sychkov_fedot_vasil_evich_1870/eskiz_kartiny_trudnyu_perehod/ (дата обращения: 25.01.2016).
76. **Сычков Ф. В.** Христославы. [Электронный ресурс]: URL: http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=8286 (дата обращения: 25.01.2016).
77. **Тарасов Л.** Константин Егорович Маковский. М.-Л., 1948.
78. **Филиппова И. И.** Детство и дети в творчестве А. А. Пластова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2014. Т. 14. Вып. 1. [Электронный ресурс]: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/deti-i-detstvo-v-zhivopisi-a-a-plastova#ixzz43WqQ2VRa> (дата обращения: 21.03.2016).
79. **Холодовская М. З.** Алексей Степанович Степанов. 1858–1923. Л.: Художник РСФСР, 1981. 103 с.
80. **Цай Ши Вэнь** Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве конца XVIII — первой половины XIX в. // Научная электронная библиотека disserCat. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.dissercat.com/content/krestyanskaya-tema-v-russkom-izobrazitelnom-iskusstve-kontsa-xviii-pervoi-poloviny-xix-veka> (дата обращения: 21.03.2016).

Авторская справка:

Алиева Людмила Владимировна, ПсковГУ,
исторический факультет
доцент кафедры русской истории.
Трифонова Ольга Юрьевна, ПсковГУ,
исторический факультет, студентка 4 курса.

«ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ» — ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются средства и методы патриотического воспитания музейными средствами.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, музейная педагогика.

Сегодня патриотизм провозглашается национальной идеей, становится очевидной крупнейшая ошибка 1990-х годов, когда в угоду чуждым духовным ценностям происходило очернение истории своей страны, забвение культурных национальных традиций, отказ от целенаправленной системы патриотического воспитания, как основы консолидации общества и укрепления государства. Анализ культурологической и философской литературы того времени показывает резкое сокращение интереса к этой теме. Концепт «патриот» широко варьировался, из него выхолащивались вековые духовные ценности. Из его определения в изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова исчезли слова «готовность к любым жертвам и подвигам». Смысл жертвенности исчезает и из других словарных определений патриотизма. В «Краткой философской энциклопедии» 1994 года, как и в «Энциклопедическом словаре по культурологии» 1997 года определений патриотизма нет вообще. Вместе с тем историческая память, удерживающая и транслирующая духовные, ратные и трудовые подвиги народа, традиции российского патриотического сознания не могла исчезнуть бесследно. Она была и остается непреходящей сутью духовного потенциала модернизирующейся великой страны. В этот период российские музеи как уникальные центры духовной жизни общества сыграли важнейшую роль в сохранении исторической памяти, патриотического воспитания, в социокультурной стабилизации и в развитии культуры нашего государства. В новых социально-экономических условиях эффективно раскрылись их возможности исторического просвещения, особенно школьников и молодежи, духовного развития личности, включения музейных уч-

реждений в решение актуальных образовательных и воспитательных задач, в организацию развлекательно-познавательного досуга. Специфика XXI века проявляется в том, что социально-культурные функции музея все более концентрируются на реализации культуросозидающих, культуроохранительных и культуротворческих задач, вытекающих из самой роли музея в формирующемся информационном обществе (2). Сегодня закономерно актуализируются проблемы патриотизма. Принятая уже четвертая по счету «Государственная программа Патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», в силу разных причин, многое начинает с нуля. Перспективным видится создание детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Новая общественная организация должна заняться совершенствованием государственной политики в области воспитания подрастающего поколения. Основной ее целью станет содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы духовных ценностей. Сегодня патриотизм по определению А. Н. Вырщикова рассматривается одной из базовых составляющих национального самосознания народа. Она выражается в чувстве любви, гордости и преданности своему Отечеству, его истории, культуре, традициям, быту, в осознании своего нравственного долга перед ним, в готовности к защите его интересов, а также в проявлении великодушия и толерантности в отношении других народов (3). В достижении этого видится возрастающая роль музеев страны, обладающих уникальными возможностями наглядно и доказательно демонстрировать всем, особенно школьникам и молодежи, духовные и материальные ценности Отечественной истории и культуры, национально-культурные традиции народов России, воспитывать чувство сопричастности к подвигам старших поколений, формировать чувства гражданской ответственности перед страной и патриотизма как качества личности. Поэтому принципиально важно, чтобы музей любого профиля был включен в единую региональную систему патриотического воспитания. А музей военно-исторического профиля становился в этих условиях подлинным институтом историко-патриотического воспитания. Его деятельность необходимо строить на принципах музейной педагогики, на основе скоординированных перспективных планов работы со школами. Музейные экспонаты, фондовые коллекции должны не только сконцентрировать внимание посетителей, особенно школьников, на наиболее важных, стержневых событиях и фактах, предопределивших дальнейшее развитие общества, но и содействовать преодолению фальсификации

истории, негативного влияния псевдонаучной литературы, пропаганды национализма и экстремизма. Информационно-просветительское воздействие музея следует дополнять системой вовлечения школьников в различные формы историко-культурного творчества, охраны исторического и природного наследия, преобразовывать знания в патристические убеждения, в формы и принципы гражданского поведения. Упущенные возможности 90-х годов прошлого века сегодня должны восполняться активной социально-культурной деятельностью по формированию музейной культуры прежде всего у школьников, как одного из аспектов общей духовной культуры личности. Эта деятельность подразумевает: воспитание интереса к музею и традиции его систематического посещения; способность восприятия музейных предметов и памятников историко-культурного наследия; восприятие музея как социального института сохранения исторической памяти, патриотизма, формирования духовной культуры личности. Полнота реализации функций музея связана с его включением в единое культурное пространство, установлением постоянных связей с другими учреждениями социально-культурной сферы, войнами гарнизона, с общественными институтами гражданского общества, с системой постоянного изучения, а также максимального удовлетворения и возвышения духовных интересов и потребностей разных групп населения. Особенно важна взаимосвязь и взаимодействие музея и школы, которые должны стать базой первичной подготовки его будущих посетителей к восприятию музейных предметов, памятников материальной и духовной культуры. В этом плане весьма интересен опыт «Военно-исторического музея-заповедника Псковской области», единственного регионального учреждения культуры, находящегося в районном центре.

В 1963 году на центральной площади города Острова Островского района Псковской области установлен памятник Герою Советского Союза Клавье Назаровой, руководителю молодежного подполья в годы Великой Отечественной войны. Островская молодежь, вчерашние школьники вели непримиримую войну с оккупантами. Даже публичная казнь 12 декабря 1942 года двадцатидвухлетней Клавьи и членов ее группы не сломила воли подпольщиков. Островичи бережно хранят память о них. Ежегодно 12 декабря в Островском районе проходят тематические мероприятия, посвященные их подвигу. В открытом в 1965 году музее всегда велась кропотливая работа по сбору документов, воспоминаний участников тех событий. Отображение подвига островичей, советского народа в годы Великой Отечественной войны стало основным профи-

лем собирательской, научно-просветительской и экспозиционно-выставочной деятельности музея (1). Он стал реальным центром формирования общественного движения в поддержку военно-исторических и краеведческих знаний, развития школьных музеев. На протяжении более 30 лет он входил в состав Псковского музея-заповедника в качестве филиала. С 2010 года Островский музей реорганизован в государственный «Военно-исторический музей Псковской области», а с 2015 — в «Военно-исторический музей-заповедник». Сегодня это современное многопрофильное музейное учреждение регионального подчинения, располагающее двумя отдельно стоящими зданиями, в которых находятся историко-краеведческая и военно-историческая экспозиции, выставочный зал в здании торговых рядов. Историко-краеведческая экспозиция «Островский край в истории земли Псковской», хорошо оснащена мультимедийными средствами, посвящена истории Островского района с ранних веков и заканчивается нашими днями. Военно-историческая экспозиция рассказывает о подвигах островичей в годы Великой Отечественной войны, о кровопролитных боях за освобождение района. Она располагает уникальными экспонатами, редчайшими образцами вооружения, обмундирования, коллекциями воинских знаков различия и т. д. Музей стал организационно-методическим центром патриотического проекта «Бессмертный полк». Особенностью деятельности музея-заповедника стал выход за пределы музейных помещений, целенаправленное регулирование музейного пространства, сочетание памятников военной истории и музейных фондов. Частью музейной «территории» является мемориальный класс-музей в школе, где учились юные подпольщики. В городском парке создана интерактивная площадка военной техники. Она доступна для всех посетителей, на ней систематически проходят различные массовые военно-патриотические мероприятия. Накопленный опыт в полной мере был использован коллективом музея-заповедника при создании и открытии в 2009 году «Мемориального комплекса «Линия Сталина» в 35 километрах от Острова в деревне Холматка, филиала музея-заповедника. Музейный комплекс находится на территории Островского укрепрайона, являющегося фрагментом единой системы приграничных узловых оборонительных сооружений от Карелии до Черного моря по старой, до 1939 года, границе СССР. Его особенность в том, что он состоит из 11 ДОТов конца 30-х годов XX века, уникальных военно-технических памятников того времени. Комплекс включает в себя полевые укрепления: траншеи, землянки, различные противопехотные и противотанковые препятствия и заграждения. В короткое

время филиал стал одним из центров патриотического воспитания в регионе. В апреле 2015 года в Псковской области стартовал патриотический проект «Дорогами памяти», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Было разработано 11 военно-патриотических маршрутов по местам боевой славы региона, которые в течение месяца посетили ученики 5–11 классов области. Примечательно, что все маршруты проходили через Остров. Учащиеся имели возможность ознакомиться не только с музейными экспозициями музеев Острова, но и побывать в «Мемориальном комплексе «Линия Сталина». В год 70-летия Великой Победы ДОТ № 1 был полностью музеефицирован. Теперь он является объектом туристско-экскурсионного показа, местом тематических экскурсий и интерактивных программ, где школьникам позволено «руками все трогать». Особой популярностью пользуется интерактивная программа «Нам дороги эти позабыть нельзя», в ходе которой используются подлинные образцы вооружения, предметы солдатского быта. Школьники могут сфотографироваться в форме бойцов Красной Армии образца 1943 года, посидеть в солдатской землянке, развести костер и т. д. Имеется опыт проведения этой программы, как полностью на «Линии Сталина», так и в сокращенном варианте в здании военно-исторического отдела в Острове. Только в мае 2015 года было проведено 19 интерактивов, в которых приняли участие более 500 школьников из Острова и Великих Лук.

В специальных ангарах и на открытых площадках экспонируется раритетная военная техника, танки, военные тягачи, образцы вооружения периода Великой Отечественной войны, тяжелой артиллерии СССР 60–70-х годов прошлого века. Филиал является не только доминантой показа, региональной тематической экспозиционной площадкой, но и центром реконструкторской и поисковой деятельности. При музее-заповеднике создан свой молодежный клуб военно-исторической реконструкции. Ежегодно, 19 июля на территории комплекса проходит военно-историческая реконструкция «Псковско-Островской наступательной операции 1944 года». На «поле боя» выходят музейные реконструкторы, представители клубов из разных регионов России, используются макеты тяжелого вооружения. За короткое время фестиваль военно-исторической реконструкции перерос свои рамки и стал центральным мероприятием торжественно-траурного дня, посвященного очередной годовщине освобождения района от немецко-фашистских захватчиков. На подобных мероприятиях присутствует до 8 тысяч зрителей, в т. ч. экскурсанты и туристы из разных городов страны. Для школьников готовятся специ-

альные программы, викторины, создаются условия их участия в ролевых играх и тематических мероприятиях, в военно-патриотической игре «Зарница». В рамках военно-патриотического проекта «Южный щит» Администрации Псковской области и Островского района профинансировали тысячам школьников посещение музея-заповедника. Культуросоздающий военно-патриотический потенциал музейного комплекса не только аккумулирует их знания по военной истории, но и мобилизует на личностное участие в специальных проектах, в начале в качестве зрителя, а затем волонтера, члена военно-исторического клуба или поисковика. Музей активно сотрудничает со школьными и внешкольными учреждениями, различными общественными организациями региона. Заключен договор о совместной деятельности с Региональным отделением Российского военно-исторического общества. Совместно с организацией «Дети — наше будущее» была проведена акция «Сирень Победы» по озеленению территории комплекса.

Уже более 30 лет при музее работает отряд «Поиск». Его бессменно возглавляет директор музея-заповедника П. М. Гринчук. Учитель истории по образованию, музейщик с огромным стажем, он хорошо владеет методологией музейной педагогики, методикой организации школьной поисковой работы. Музейный комплекс стал ее методическим центром. На полевую практику сюда приезжают не только дети из Псковской области, но и из Сибири. Плодотворными итогами всей этой многогранной деятельности является приобщение молодежи к военной истории, комплектование музейных фондов, а главное — поиск павших воинов, их родственников, предание останков земле со всеми воинскими почестями на специальном захоронении музейного комплекса. В год 70-летия Великой Победы оно было реконструировано в Центр памяти и славы, на котором погребено более 700 солдат и офицеров, «поднятых» поисковиками с мест их гибели, вблизи музейного комплекса. В минувшем году на нем открыт памятник Советскому солдату — подарок Российского военно-исторического общества.

Успешная деятельность «Военно-исторического музея-заповедника Псковской области» подтверждает, что основу патриотического сознания составляет непрерывный процесс передачи из поколения в поколение исторического опыта, знаний, примеров жертвенного служения Отечеству. Сохраняя и транслируя высочайшие духовные ценности, свидетельства ратной славы или гражданского величия, музейные сотрудники учитывают, что современному человеку присущ «историзм», отражающий противоречивую диалектику общественного развития.

Поэтому попыткам переписать историю, исказить итоги Великой Отечественной войны, принизить подвиг советского народа-победителя и освободителя они противопоставляют кропотливую работу по преодолению деформации общественного сознания, восстановлению генетической памяти и святынь, сохранению и преумножению веками накопленного опыта патриотизма у россиян.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Алексеев О. В. Гольшев А. И.** Псковское музейное объединение. Л.: Лениздат, 1990. С. 118–124.
2. **Грусман В. М.** Музей в системе формирования национально-государственной идеи». СПб., 2007. С. 127.
3. **Вырщиков А. Н.** Патриотическое воспитание: методологический аспект / А. Н. Вырщиков. Волгоград, 2001. С. 112.

Авторская справка:

Гольшев Александр Иванович, ПсковГУ,
доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой культурологии и музеологии,
председатель РО РВИО.

ФОТОАРХИВ Б. С. СКОБЕЛЬЦИНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (НА БАЗЕ МУЗЕЯ ПСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)

Раскрываются некоторые факты творческой биографии Б. С. Скобелъцына как фотохудожника. Показаны возможности интеграции фотографий Б. Скобелъцына, хранящихся в музее Псковского государственного университета, в образовательный процесс.

Ключевые слова: музей, памятники архитектуры, историко-культурное наследие, образовательный процесс.

30 апреля 2016 г. исполняется 95 лет со дня рождения Бориса Степановича Скобелъцына — псковского архитектора-реставратора, фотохудожника, Почетного гражданина г. Пскова (с 1995 г.).

Отдельные сведения о жизни и деятельности Б. С. Скобелъцына нашли отражение в публикациях Н. Грошевой, Л. Русановой, В. Елисейевой, Н. Новикова, Ж. Аракчеевой, Е. Маймина [1] и др.

Борис Степанович Скобелъцын родился 30 апреля 1921 г. в Ленинграде. С началом Великой Отечественной войны находился в рядах действующей армии, участвовал в битве за Москву, обороне Сталинграда, освобождении Белоруссии и Польши, взятии Берлина. После окончания войны учился в Ленинградском инженерно-строительном институте на факультете архитектуры, но из-за тяжелых семейных обстоятельств окончил только два курса. В середине 1950-х гг. вместе с семьей переезжает на Псковскую землю и в течение 27 лет (с 1955 по 1981 гг.) работал в Псковской Специальной Научно-Реставрационной мастерской техником-архитектором. Руководил работами по консервации и реставрации ряда объектов в Пскове и области и был автором многих проектов.

Увлечение Б. С. Скобелъцына художественной фотографией шло параллельно с профессиональной реставрационной деятельностью и появилось в связи с необходимостью фотофиксации памятников истории и архитектуры, обязательной при их описании. В процессе творче-

ской деятельности он собрал личную фототеку, насчитывающую более 10 тысяч негативов по темам: памятники архитектуры Пскова и области, пейзажи, народное творчество (прикладное) и самодеятельность, современное строительство в Пскове и области, гражданские, сельские, историко-революционные памятники, сады и парки, старинные усадьбы, пушкинские места Псковской области и памятники Новгорода.

Результатом многолетней творческой деятельности явились четыре фотоальбома: «Псков», «Новгород», «Земля Псковская» и «Псков земной и Псков небесный», выпущенный посмертно Администрацией Псковской области.

Фотовыставки Б. С. Скобельцына проходили в различных городах страны: в Пскове и в Псковской области, Ленинграде и Ленинградской области, Москве, Душанбе, Ульяновске и др. В 1990-е годы выставки прошли: в Академии художеств, ДOME Дружбы народов, Гос. музее этнографии Санкт-Петербурга, Гос. библиотеке им. Ленина, в Научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусева в Москве: «Архитектурное наследие земли Псковской», «Псков разрушенный и Псков восстановленный».

30 апреля 2011 г. к 90-летию со дня рождения по инициативе И. К. Лабутиной в Приказных палатах Псковского Кремля была открыта выставка фотографий «Довмонтов город (1959–1982). Из археологической летописи Б. С. Скобельцына».

Фотографии Б. С. Скобельцына хранятся во многих музеях страны, в том числе музее Псковского государственного университета. Значительный вклад в формирование фотоархива внес Анатолий Николаевич Верхозин (профессор, доктор физико-математических наук Псковского государственного университета). В 1990-е гг. Б. С. Скобельцын выступал перед студентами инженерно-строительного факультета политехнического института с беседами об архитектуре древнего Пскова. В связи с этим возникла идея организовать постоянную выставку работ Б. С. Скобельцына. Он с воодушевлением поддержал эту идею и принял участие в её реализации. Институт приобрёл коллекцию фотографий за символическую плату (были оплачены только фотоматериалы) в количестве 220 единиц. Б. С. Скобельцын лично размещал фотографии и редактировал надписи. Техническое оформление выставки было поручено учебному мастеру кафедры физики и химии З. Б. Тандилову. Была проведена презентация фотовыставки. В ней приняла участие дочь Б. С. Скобельцына. В дальнейшем в галерее проводились лекции и беседы со студентами (особенно со студентами ИСФ), экспозицию по-

казывали всем иностранным гостям института. Выставка пользовалась неизменно большим успехом.

Фотоархив Б. С. Скобельцына музея Псковского государственного университета содержит комплекс фотографий с видами **Кремля** («Вид на Кремль с северо-запада» «Вид на Троицкий кафедральный собор XVII в.»), с **видами монастырей** (напр., Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря XII в., Собора Иоанна Предтечи Ивановского монастыря (XIII в.), Собора Рождества Богородицы Снеготорского монастыря (XIV в.), Псково-Печерского, Крыпецкого, Спасо-Елиزارовского монастырей), а также **видами церквей города Пскова и Псковской области** (напр., церковь Георгия со Взвоза, церковь Николая от Каменной ограды, церковь Козьмы и Дамиана с Примостья и др.)

В фотоархиве Б. С. Скобельцына представлены фотографии **крепостей** («Вид на Покровскую башню XVI в.», «Власьевская башня» «Зимний пейзаж с Гремячей башней», «Зимний пейзаж с Михайловской башней XVI в.», «Старый Изборск. Крепость»; «Старый Изборск. Фрагмент стены с крестом», «Порхов. Крепость»), **гражданских построек XVII в.** («Приказные палаты XVII в.», «Поганкины палаты XVII в.», «Гражданская постройка XVII в. Солодежня», «Дом Меньшикова-2 XVII в.»), **дворянских усадеб и парков** («Холомки Порховского района. Дом Гагариных 1914 г. по проекту И. Фомина», «Вольшово, усадьба Строгаговых XVIII в.», «Парк усадьбы Г. Державина», «Рыково. Парк усадьбы Фонвизина»).

В музее Псковского государственного университета представлены фотографии Пушкиногорского заповедника («Пушкинские Горы. Святогорский монастырь. Могила А. С. Пушкина»; Пушкинские Горы. Памятник А. С. Пушкину», «Пушкинский заповедник. Михайловское. Комната А. С. Пушкина»; «Пушкиногорский заповедник. Петровское. Усадьба Ганнибала», «Пушкиногорский заповедник. Тригорское. Дом Осиповых-Вульф», а также «Наумово. Дом-музей М. Мусоргского», «Любенск. Дом-музей Римского-Корсакова».

Можно обозначить некоторые пути интеграции фоторабот Б. С. Скобельцына в образовательный процесс. Прежде всего, фотографии носят историко-документальный характер и могут служить основой для проведения анализа изменения архитектурного облика Пскова, изменения видов отдельных памятников архитектуры за последние десятилетия (сопоставление фотографий Б. Скобельцына с современным обликом сооружений) и анализа реставрационных работ.

Фотоработы могут стать важным дополнением в преподавании дисциплин «Историко-культурное наследие Псковского края», «Историко-архитектурное наследие Псковского края», в том числе таких разделов как «Церковное зодчество древнего Пскова», «Оборонное зодчество древнего Пскова», «Гражданская архитектура Пскова XVII в.», «Дворянские усадьбы Псковского края», Музеи-заповедники Псковского края» и т. д.

Фотографии Б. Скобельцына могут стать основой разработки видеоэкскурсий и интерактивных занятий для школьников и студентов.

Обращение к фотоработам Б. С. Скобельцына в образовательном процессе позволяет решить следующие задачи:

- воспитание уважительного и бережного отношения к историко-культурному прошлому и деятельной любви к своему родному краю;
- гражданственно-патриотическое воспитание;
- эмоционально-эстетическое воспитание;
- развитие познавательного интереса; в том числе при работе с иностранными студентами;
- формирование представлений учащихся о наиболее существенных и специфических чертах псковского зодчества.

Таким образом, наследие Б. С. Скобельцына сохраняет значимость и актуальность на современном этапе и может быть интегрировано в образовательный процесс.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Аракчеева Ж., Бабарыкина Н.** Патриарх реставрации: к 80-летию со дня рождения Б. С. Скобельцына // *Новости Пскова*. 2001. 18 апреля.
2. **Грошева Н. Б.** Памяти Бориса Скобельцына: он боролся за сохранение культурного наследия Псковского края // *Псковская правда*. 2005. 17 ноября.
3. **Маймин Е. А.** Памяти Б. С. Скобельцына // *Псков*. 1996. № 5. С. 133–135.
4. **Русанова Л. С.** С автоматом, мастерком, фотоаппаратом // *Псковская правда*. 2000. 13 июля и др.

Авторская справка:

Дроздова Марина Анатольевна, ПсковГУ,
исторический факультет, кандидат исторических наук,
старший преподаватель кафедры культурологии
и музеологии.

РОЛЬ МУЗЕЕВ В ПОЛУЧЕНИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

В статье показывается роль музея в получении естественнонаучных знаний.

Ключевые слова: зоологический музей, естествознание, обучающиеся.

На сегодняшний день проблема усвоения знаний обучающихся в ходе занятий и применения их на практике является одной из наиболее важных и актуальных. В школах большинство фундаментальных предметов, формирующих мировоззрение личности, проводятся в аудиториях. На данных занятиях предоставляются преимущественно теоретические знания, которые остаются оторванными от реальности.

В современном обществе роль музеев, как источников знания для обучающихся, возрастает. Это связано с развитием новых технологий, в результате чего музеи предоставляют огромное количество услуг, часть из которых можно задействовать в образовательном процессе (6).

Целью данной работы является изучение роли естественнонаучных музеев в углублении знаний по биологии у обучающихся и применении ими теоретических знаний на практике.

Объектами изучения являются различные сферы естественнонаучной деятельности: знакомство с видовым разнообразием животного мира, изучение морфологического строения различных групп животных, изучение межвидового взаимодействия, влияние человека на жизнедеятельность животных на территории Псковской области.

Данную проблему можно раскрыть на примере получения биологических знаний школьниками среднего звена (7–8 классы), студентами 1–2 курсов университета с использованием экскурсий в зоологический музей ПсковГУ. Таким образом, предметом исследования является содержание деятельности музея по углублению и расширению биологических знаний.

В соответствии с поставленной целью, предметом и объектом исследования, были поставлены следующие задачи:

1) Провести опрос среди учителей биологии и обучающихся в школах и студентов университета о возможности организации экскурсий в зоологический музей с целью углубления знаний по биологии.

2) Изучить опыт внедрения в образовательный процесс учебных заведений экскурсий в зоологический музей ПсковГУ.

3) Провести повторное анкетирование среди преподавателей и обучающихся после посещения музея.

4) Проанализировать полученные результаты.

В соответствии с задачами были выбраны следующие методы:

1. Анкетирование;

2. Беседа;

3. Интервью.

4. Анализ полученных результатов;

Гипотезой исследования служит предположение о том, что у обучающихся средних образовательных школ города и студентов 1–2 курса ПсковГУ недостаточно сформированы естественнонаучные представления. Можно предположить, что посещение зоологического музея ПсковГУ расширит и углубит представления экскурсантов по данному вопросу.

Значение данной работы состоит в анализе использования биологических музеев в образовательном процессе и возможности внедрения внеаудиторных занятий в музее в образовательную программу.

Человек издревле проявлял интерес к различным предметам искусства и с глубокой древности собирал их в коллекции. Данные собрания предметов представляли интерес с познавательной и эстетической точки зрения, а также служили предметами поклонения (3). С развитием общества менялись сами коллекции, менялось их значение, но первые, в современном смысле слова, музеи появились только в эпоху Просвещения. Именно в этот период музей вырастает в учреждение, открытое для широкой публики, и его определяющим признаком становится уже не только наличие коллекции, ее хранение и изучение, но и показ (2). А на рубеже XIX–XX веков к функциям музея добавляется ещё и педагогическая.

В 1903 году директор гамбургской картинной галереи А. Лихтварк на конференции: «Музей, как образовательное и воспитательное учреждение» произнёс слова, определившие новый облик музея: «К университетам, появление которых относится к средним векам, и к академиям, появившимся в эпоху абсолютизма, XIX век присоединил новое высшее образовательно-воспитательное учреждение — музей».

Именно благодаря трудам А. Лихтварка началось развитие такой науки, как музейная педагогика (7). И уже в 1931 году был впервые употреблён термин «музейная педагогика» Г. Фрейдендалем в книге «Музей — образование — школа» (7). В России же понятие «музейная педагогика» появилось лишь в 1970 году, но за достаточно короткий период этот термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в музейную практику. И уже в 1980-е годы в России возникла музейная педагогика как научная дисциплина. Но задолго до её возникновения, в XIX веке, профессор кафедры зоологии Воронежского государственного университета К. К. Сент-Илер устраивал дополнительные курсы зоологии, используя «музеи под открытым небом» — доступные живые организмы на биостанциях. Затем, эта традиция была продолжена профессором И. И. Барабаш-Никифоровым на учебно-научной станции Воронежского университета «Веневитиново», где можно было увидеть живых выхухолей и услышать от экскурсовода сведения по их биологии. С 1948 года в Государственном Дарвиновском музее функционирует биологический кружок, организованный натуралистом П. П. Смолиным. Хотя занятия в кружке носят натуралистический характер, кружковцы приобретают дополнительные к школьной программе знания в области зоологии, ботаники и смежным (часто полевым) дисциплинам. В настоящее время, в связи с развитием общества в целом, развитием новых технологий и внедрением их в структуру музеев, развивается и музейная педагогика. Так компьютерное оснащение в Дарвиновском музее позволило ввести специальные программы, включающие наряду с обычными играми (для детей младшего возраста) занятия с определением сложных биологических терминов и объяснением законов, определяющих сложные природные процессы. Благодаря обширным коллекциям экспонатов, разнообразию программ, такие крупные зоологические музеи России и СНГ, как Санкт-Петербургский (ЗИН РАН), Московский (МГУ), Казанский (Казанский университет), Киевский (ЗИН УАН) и др. ведут масштабную просветительскую деятельность (1).

В нашем городе существует зоологический музей, организованный на базе факультета Естественных наук медицинского и психологического образования Псковского государственного университета. Данный музей на протяжении нескольких десятков лет ведёт большую учебно-образовательную деятельность. (Интервью с руководителем зоологического музея Урядовой Людмилой Павловной).

Чтобы узнать о том, какова реальная ситуация в городе Пскове с внедрением зоологического музея в учебно-познавательный процесс,

было проведено анкетирование среди обучающихся среднего звена (7–8 классы) школ города — 130 человек.

Опрашиваемым были предложены следующие вопросы:

1. Нравится ли вам предмет биология?
2. Мне нравится биология, потому что...
3. Посещали ли вы зоологические музеи, ботанические сады? Где?
4. Хотели бы вы, чтобы часть занятий по биологии проходила в форме экскурсий в зоологический музей?
5. Знаете ли вы, что в Пскове есть зоологический музей и где он располагается?

На первый вопрос положительно ответило 110 человек (84,6 %), отрицательно — 5 человек (3,8 %), равнодушно относятся к данному предмету — 15 человек (11,6 %) учащихся школ города.

Наиболее частыми ответами на второй вопрос стали:

Биология даёт много новых и интересных знаний о природе и окружающем мире;

Биология — интересная наука, которая позволяет узнать множество интересных фактов о человеке и его строении;

На уроках биологии проводятся интересные лабораторные работы;

Это интересный предмет, который хорошо преподаёт учитель.

На вопрос о посещении биологических музеев положительно ответило 46 человек (35,4 %), отрицательно — 84 (64,6 %). Наиболее посещаемыми являются: биологические музеи Санкт-Петербурга (посетило 25 человек), Москвы (5 человек), Пскова (8 человек).

В ходе беседы с учащимися школ города, которые посещали зоологический музей ПсковГУ, было выяснено, что ребята с большим удовольствием посетили бы его ещё, у них повысился интерес к изучению зоологии.

На вопрос о проведении части занятий по биологии в музее (диаграмма 1) ответили положительно: 118 человек (90,7 %), отрицательно — 7 человек (5,5 %) и затруднились ответить 5 человек (3,8 %).



На вопрос о существовании зоологического музея в нашем городе, как выяснилось, знают немногие. Из 130 опрошенных о существовании зоологического музея знают 25 человек (19,2 %), и лишь 8 человек из опрошенных посещало этот музей, не знают — 94 (72,3 %), а 11 человек (8,5 %) ассоциируют зоологический музей с эколого-биологическим центром.



Обработав анкетные данные обучающихся школ города, было решено провести анкетирование среди студентов 1–2 курсов. В анкетировании приняло участие 50 человек — студентов разных факультетов.

Из 50 студентов только 14 (28 %) знают, где располагается зоологический музей.

По мнению студентов, зоологический музей нужен для расширения кругозора студентов в области естественных наук, для получения и

углубления знаний по профильным предметам для студентов-биологов. Студенты считают, что во время посещения школьниками зоологического музея углубятся и расширятся их знания по зоологии и экологии животных. Все студенты согласны проводить часть учебных занятий по предметам биологического цикла в музее, т. к. важно видеть животное перед глазами, когда о нём идёт речь.

В ходе анкетирования также были опрошены учителя биологии школ города Пскова. Из 8 опрошенных, 7 человек (87,5 %) знают о существовании в нашем городе зоологического музея. По их мнению, зоологический музей ПсковГУ надо использовать для обучения не только студентов, но и школьников для того, чтобы их ближе познакомить с видовым разнообразием, количеством, особенностями существования животных Псковской области, для формирования природоохранных представлений у экскурсантов и, в перспективе, укрепления теоретических знаний по школьной программе. Все опрошенные учителя согласны проводить часть учебных занятий по биологии в зоологическом музее ПсковГУ. Они предложили составить график посещения музея, чтобы каждая школа могла провести тематические занятия в зоологическом музее 1 раз в месяц. Учителя считают, что посещения зоологического музея, безусловно, углубят и расширят знания учеников об окружающем мире и привьют интерес к изучению естественных наук.

На основе данных, полученных в результате опросов и интервью, можно сделать следующие выводы:

1. Учитывая, что о зоологическом музее ПсковГУ нет никаких данных в интернете, следует восполнить этот недостаток путём создания сайта музея;

2. Зоологический музей можно более широко задействовать в учебном процессе, то есть не только в качестве музея, но и использовать его, как учебную аудиторию, для проведения тематических занятий (уроков);

3. Составить график посещения музея школьниками и студентами ПсковГУ музея.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Клюкина А. И.** О направлениях научно-исследовательской работы в Государственном дарвиновском музее / А. И. Клюкина // Труды Государственного дарвиновского музея. М., 2001. Вып. 4. С. 35–41.
2. **Косторакова Г. Е.** Музееведение. Курс лекций. Ростов н/Д, РИС ЮРГУ-ЭС, 2003.

3. **Музееведение.** Учебное пособие для студентов специальности 031502 — музеология; Под ред. Н. В. Мягиной. Научно-просветительная работа в естественнонаучных музеях. М., 2000.
4. О деятельности музеев ОУ. (Письмо МО РФ от 12.03.2003 года № 28-51-181/16).
5. **Таушканова А. О., Шанц Е. А.** Роль музея в образовательном процессе школы // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. С. 98–100.
6. **Юхневич М. Ю.** Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. М., 2001.

Интернет-ресурсы:

museum.ru/m1083

<http://knowledge.allbest.ru/culture/c-3c0b65635a2bd69b4d43a88521306c37.html>

Авторская справка:

Зайцева Татьяна Анатольевна, ПсковГУ,

доцент кафедры культурологи и музеологии.

Егоров Денис, студент II курса ФЕНМПО ПсковГУ.

ПСКОВ — ГОРОД-МУЗЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ-ЭКСКУРСИЯХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В статье рассматривается одна из форм проведения занятий — экскурсия, эффективная для знакомства студентов технических направлений с литературным Псковом как городом-музеем, открывающим важные историко-краеведческие и литературные имена, памятники, историко-культурные мемории.

Ключевые слова: форма, метод, занятие-экскурсия, краеведение.

Одной из проблем методики обучения в вузе является следование привычным формам и методам работы с обучающимися, главными из которых продолжают оставаться репродуктивные формы: лекции, семинарские, практические занятия. Несмотря на то, что студентам педагогических направлений преподают такие дисциплины, как методика обучения предмета (истории, математики, географии и др.), современные образовательные технологии, методы, формы и технологии образования в высшей школе мало меняются. Конечно, отдельные занятия проводятся с использованием новых форм, наиболее популярной среди которых в последнее время стал метод проектов, вызывающий у студентов большой интерес, но всё же чаще мы применяем ставшее десятилетиями привычным.

Не хотелось бы критиковать традиционные формы занятий. В них есть свои выдержавшие время положительные особенности, позволяющие оставаться не заменимыми другими формами, однако налицо необходимость изменений в методике преподавания дисциплин в вузе, и дело не только в необходимости технического оснащения. Занятия нуждаются в том, чтобы быть интересными, запоминающимися и нужными обучающимся, а вызвать интерес к теме обучения зачастую оказывается сложнее всего.

В данной статье мы обращаемся не к новой форме работы — занятию-экскурсии. Однако эта форма, на наш взгляд, выступает одной из тех, что вызывает интерес обучающихся своей мобильностью, а, глав-

ное, новой информацией, которую студенты обнаруживают самостоятельно в том, что кажется привычным.

Данная форма занятий применялась нами при обучении речевой культуре на факультетах технического профиля. Если студенты-гуманитарии обычно более информированы в языке, истории, литературе, то студентам технических направлений требуется отдельная подготовка, чтобы ликвидировать пробелы в знаниях.

Притчей во языцех стали разговоры о низком уровне грамотности, грамотности в широком смысле слова. Несмотря на то, что для поступления в вуз сдают ЕГЭ, обязательный по русскому языку, уровень языковой грамотности это не повышает. Что же касается знания культуры в целом и поведения, следующего нормам культуры, то никаких экзаменов на этот счёт не проводят, этому мало учат и обращают на это внимание, поэтому мы получаем такой результат, стыдиться которого уже перестали: потерял свою функцию такой элемент языка, как мат, ставший для большинства «нормальным» разговорным (в значении «применимым для разговора, общения») языком, незнание истории, культуры народа, и даже истории и культуры города, в котором живёшь — к сожалению, типичная черта уже не только молодого поколения, а всех нас.

В связи с этим эффективным считаем обращение к такой форме работы со студентами, как занятие-экскурсия, на котором учащиеся самостоятельно готовят предложенный по псковскому краеведению историко-литературный материал, связанный с определённым местом в нашем городе, которое «говорит» о писателе или поэте, имеющем отношение к Псковской земле.

Обращение к форме экскурсии даёт возможность прикоснуться к городу как к музею, непосредственно видеть те сохранившиеся памятники, которые запечатлели память о творцах, живших или работавших в них.

Начинаем занятие-экскурсию с памятника А. С. Пушкину в Летнем саду. Подготовленные студенты рассказывают о поэте, посещавшем наш город. Для многих студентов, особенно для иностранцев, работе с которыми уделяется большое внимание в нашем университете, пребывание Пушкина на Псковской земле становится открытием, как и то, что он похоронен на Псковщине. Студенты читают стихи, рассказывают о событиях, приведших Пушкина к северной ссылке.

Далее мы, перемещаясь в сторону центра, говорим о библиотеках Пскова, подходим к библиотеке им. В. А. Каверина на Романовой горке. Обращаем внимание на название места — Романова горка, на находение здесь церковью Анастасии Римлянки и Василия на Горке. Ведём раз-

говор об истории здания — бывшего губернаторского дома, о том, что сохранилось в нём до наших дней. К сожалению, войти в здание библиотеки в настоящий момент мы не можем: библиотека переехала перед предстоящим ремонтом. Обращаем внимание на то, что в дальнейшем в бывший губернаторский дом вернётся не только библиотека, здесь будет располагаться военно-историческое общество, стараниями которого в Пскове был установлен памятник солдату Первой мировой войны, что связано с возобновлением интереса к этому событию нашей истории.

В 2015 год — год литературы — остановившись у второго памятника архитектуры — губернаторского дома — мы вспоминаем о другом великом поэте — А. А. Блоке, история семьи которого оказалась связанной с этим домом.

Рядом с библиотекой — памятник двум капитанам. Даже для псковских студентов этот памятник становится открытием. Из 25 человек группы на вопрос, кто читал роман В. А. Каверина «Два капитана», положительно отвечали только 1–2 человека. И уж тем более не знают студенты о том, что Каверин родился в Пскове, здесь прошло его детство, что это один из известных советских писателей. Новым для ребят становится и то, что в здании бывшего губернаторского дома располагается единственный в нашей стране музей, посвящённый литературному произведению — «Двум капитанам».

Продолжает нашу экскурсию знакомство с крупнейшей библиотекой области — Псковской областной универсальной научной библиотекой, которая на момент занятия, в сентябре, проводила акцию для первокурсников «Запишись в библиотеку». Студенты рассказывают об истории библиотеки, зданиях, в которых она располагалась, книгах. Здесь мы обращаемся к памятной доске, сообщающей о том, что в библиотеке работал псковский поэт А. И. Гусев. Ребята читают стихи псковских поэтов, делясь своими впечатлениями.

Продолжается экскурсия по улице Советской к дому псковского поэта 19 века А. Н. Яхонтова, имени мало известном широкой публике, к творчеству которого обращено внимание исследователей-литературоведов нашего университета (см. труды Н. Л. Вершининой) [1]. Студенты рассказывают о месте поэта в литературном мире 19 века, читают его стихи.

Другим литературным — поскольку речь на занятии идёт о псковских авторах — и образовательным местом, около которого мы останавливаемся, является бывшая мужская гимназия, ныне школа № 1, где учились, кроме Каверина, ставшие в дальнейшем известными учёные: В. Брадис, Л. Зильбер, И. Кикоин, Ю. Тынянов и многие другие.

Продолжается экскурсия обращением к старому названию улиц нашего города, вспоминаем мы о названии одной из них — улице А. Алтаева. Немногие из студентов знают, кто носил псевдоним Алтаева.

Время занятия-экскурсии не позволяет остановиться подробно на всех историко-краеведческих и литературных фактах, но интерес к прошлому города, его истории и культуре является нашей главной задачей. Полезным навыком, формируемым у студентов технических направлений, является устное подготовленное выступление, выучивание наизусть литературных текстов. Псков предстаёт на занятии-экскурсии городом-музеем, совсем незнакомым для многих, хранящем новые имена, исторические факты, связанные с великими именами России. Образовательная, воспитательная, просветительская — те функции, которые выполняет такого рода занятие, позволяющее прикоснуться к старинному живому Пскову-музею.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Вершинина Н. Л.** «Безупречный рыцарь» нового времени Александр Николаевич Яхонтов. Псков: Издательство ООО «ЛОГОС Плюс», 2011.
2. **Кобзева Н. А., Арсланова А. Р.** Активные формы организации занятий по дисциплине иностранный язык (английский) // Материалы научно-методической конференции «Уровневая подготовка специалистов: государственные и Международные стандарты инженерного образования, 26–30 марта 2013 г. // [Электронный ресурс]: URL: <http://portal.tpu.ru>
3. **Хвалина Е. А.** Внеаудиторные занятия с иностранными студентами // Сборник научных трудов SWorld по материалам Международной научно-практической конференции // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.sworld.com.ua/>
4. **Шлома С. Д.** Методика подготовки и проведения экскурсии. Методическое пособие. Челябинск: ЧКИПТиХП, 2014.

Авторская справка:

Иванова Наталья Петровна, ПсковГУ,
факультет русской филологии и иностранных языков,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы.

Коваль Р. А., Колпаков М. Ю., Подлинев Н. С.

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ И ДЕТСКИЕ ПРОГРАММЫ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕ

В данной статье анализируется опыт использования элементов исторической реконструкции в работе Псковского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника на примерах интерактивной культурно-образовательной программы «Старая крепость», интерактивной экскурсии по выставке «Ратная доблесть веков», интерактивной театрализованной экскурсии «В палатах белокаменных», интерактивной культурно-образовательной программы «Псковская модница XIV века».

Ключевые слова: музейная педагогика, историческая реконструкция, интерактивность, Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Как отмечал в своих исследованиях В. П. Грицеквич, музейное дело в России и за рубежом прошло долгий путь развития от первых попыток собирания для внебытового и внекультового использования материальных предметов до многофункциональной деятельности современных музеев и их взаимоотношений с обществом. Через простое предмузейное собирательство, возникавшее зачастую независимо в различных человеческих обществах, музейное дело прошло через этап формирования полноценных коллекций, создание которых имело не только эстетическую, но и исследовательскую мотивацию. Затем последовало выделение музейной деятельности в самостоятельную отрасль культуры и появление музеев, доступных для посещения широким слоям населения.¹

Абсолютно логичным представляется тот факт, что с развитием музейного дела происходил рост его влияния на общество. Появление публичных музеев, которое приходится преимущественно на XIX — начало XX вв., естественно совпадает с появлением в обществе интереса к историческому прошлому. Музей выступает как друг и помощник человека, позволяет удовлетворить его любопытство и разнообразить времяпрепровождение. В то же время, происходит активизация науч-

¹ История музейного дела в мире: До конца XVIII в. СПбГУКИ. СПб., 2002.

но-исследовательской работы, в том числе, проделываемой по изучению музейных коллекций, и появляется первый опыт новой форм работы с музейными предметами — историческая реконструкция материальных предметов по образцам музейных коллекций.

В новейшее время актуальной становится идея о служении музея обществу. Выделяются две основных формы взаимодействия музея и общества, характерные для современных стран: практически полное обеспечение деятельности музеев государством и фактическое контролирование музейного пространства (Россия, страны Европы); поддержка музейной и образовательной деятельности преимущественно широкими слоями обеспеченного населения, самоорганизация музейной деятельности, значительный уход государства от контроля над музейным пространством (США).²

Работа музеев в СССР была полностью обеспечена государственным финансированием. Однозначно, позитивными моментами были: высокий уровень теоретической подготовки научных сотрудников, активная научно-исследовательская деятельность и осознание большой роли музея в культурно-образовательной деятельности. Однако устоявшиеся формы работы музея и свойственное государственному структурам отсутствие рыночной гибкости, а также общий консерватизм в работе, не создавали подходящих условий для широкого внедрения в музейную деятельность новых форм работы с посетителями, основанных на исторической реконструкции. При том, что методы, основанные на исторической реконструкции, уже использовались в научно-исследовательской работе, в музейной-работе реконструкция проявлялась ещё достаточно слабо.

Тем не менее, общий рост интереса к истории, возникновение клубов исторической реконструкции и распространение данного явления в обществе, начиная с конца 80-х годов XX века, привели к постепенному внедрению данного явления непосредственно в музейное пространство. Дополнительным стимулом к тому стала возникающая у многих музеев необходимость привлечения дополнительных финансовых средств. Для этого необходимо не только увеличивать количество посетителей, но и предоставлять им более широкий спектр услуг, создавая условия, при которых посетители будут заинтересованы в повторном и последующих посещениях. Достигнуть этого можно как за счёт активизации выставочной деятельности, так и за счёт разработки и развития культурно-образовательных программ.

² История музейного дела в новейший период (1918–2000). СПбГУКИ. СПб., 2009.

Одной из первых форм работы с посетителями, связанной с использованием элементов исторической реконструкции, стали музейные театрализованные программы. В программах такого типа могут использоваться сразу несколько направлений исторической реконструкции:

1. Воссоздание костюмов. К сожалению, зачастую в музейной практике данное направление играет второстепенную роль. Особенно это характерно для региональных и, тем более, районных музеев с маленькими бюджетами. Процесс воссоздания костюма по историческому источнику сложен по целому ряду причин:

- проблема с поиском выкройки, если речь идёт о программе посвящённой, периоду и/или региону, на который нет точных данных о покрое одежды;

- стоимость натуральных материалов, из которых должна быть изготовлена одежда, зачастую достаточно высока, и не все материалы легко достать (особенно, когда речь идёт о реконструкции костюмов знати и зажиточных слоёв населения);

- изготовление реконструкции исторического костюма занимает немало времени. Если в музее нет специального отдела и/или ставок для работников, которые бы занимались изготовлением костюмов, то работа ляжет зачастую на плечи энтузиастов, которые, как показывает практика, сами программу разрабатывают, сами подготавливают и сами же исполняют. Всё это занимает много времени, и, зачастую, заниматься этим в рабочее время не представляется возможным ввиду наличия прямых обязанностей.

Попытки решить эти проблемы нередко заставляют музеи обращаться к сторонним организациям за помощью. Естественно услуги подрядчиков должны оплачиваться, что также может составлять определённую сложность, особенно если речь идёт о создании качественной реконструкции, сшитой вручную и натуральных соответствующих материалов. Поэтому нередко подрядчиками в изготовлении костюма становятся театральные и иные ателье, которые шьют скорее стилизацию под исторический костюм, чем его реконструкцию. Оптимальным решением данной проблемы видится заключение разовых договоров подряда с мастерами-реконструкторами, способными качественно исполнить данную работу. Таким мастером может выступать сам музейный работник, исполняющий такой заказ в свободное от основной работы время по отдельному договору подряда.

2. Моделирование исторической ситуации или исторического события.

Здесь возможны несколько вариантов:

- реконструкция конкретного исторического события;
- моделирование ситуации, которая могла возникнуть в конкретную историческую эпоху.

При моделировании исторической ситуации важно опираться на исторические источники и научную литературу. Безусловно, театрализация может и должна допускать определённые «вольности» в программе, чтобы сделать её более интересной и удобной для восприятия зрителем.

3. Концертно-игровая фольклорная реконструкция. Фольклорные коллективы, исполняющие песни и музыку по этнографическим материалам. В случае, если возможна экстраполяция этнографических данных на соответствующую эпоху, мы полагаем уместным сопровождение театрализаций фольклорной программой. Поскольку зачастую этнографические песни и музыка позволяют реконструировать танцы и игры, в данном направлении возможно и желательно наличие возможности для вовлечения посетителя в процесс, что делает программу интерактивной.

Интерактивные культурно-образовательные музейные программы являются ещё одной современной формой работы с посетителями. Они также могут содержать элементы театрализации и также могут включать характерные для театрализованных программ элементы направлений исторической реконструкции. Отличие от простой театрализованной программы состоит в обязательном активном участии посетителей в действии, которое происходит в программе. Тут также возможно использование нескольких направлений исторической реконструкции:

1. Военно-историческое. Посетителям даётся возможность попробовать свои силы в военно-исторических упражнениях (метание сулиц, стрельба из лука, фехтование, формирование боевого строя, марш в снаряжении и т. д.).

2. Ремесленное. Для этого музею необходимо реконструировать производственный комплекс, иллюстрирующий часть производственного цикла предметов материальной культуры (ткачество, гончарное производство, кузнечное дело).

3. Игровое. Процесс воссоздания старинных игр на основе исторических источников (письменных, изобразительных, археологических, этнографических).

Все вышеупомянутые направления могут дополнять друг друга в рамках проведения той или иной программы. Также они, по нашему убеждению, должны содержать и обязательную лекционную часть, поскольку основной задачей музейной деятельности является образовательная.

Ещё одной немаловажной формой использования исторической реконструкции в музейном пространстве может быть экспозиционно-выставочная деятельность. Этот вариант может быть самой простой формой работы, поскольку для выставки экспонаты могут предоставить другие организации, однако, как показывает опыт, предпочтительно, чтобы сотрудники, курирующие выставку и ведущие по ней экскурсии, были не понаслышке знакомы не только с тематикой выставляемых предметов, но и с самой исторической реконструкцией. Большим преимуществом подобных выставок может и должна быть возможность для посетителей прикоснуться к экспонатам — потрогать их руками и, возможно, даже примерить на себя.

Вашему вниманию представлены некоторые музейные культурно-образовательные интерактивные и театрализованные программы, при разработке которых использовались методы исторической реконструкции.

1. Интерактивная культурно-образовательная программа «Старая крепость».

Программа рассчитана на учащихся младшей и средней школы. Состоит из нескольких элементов:

- посещение Власьевской башни (лекционная часть);
- формирование боевого строя и знакомство с навыками поведения в строю (учебный бой, смена боевых порядков, перемещение строя);
- игровая часть (игра «Сорви шапку!», перетягивание каната).

В программе используется сразу несколько элементов исторической реконструкции:

1. Костюм. Главным элементом реконструкции костюма для подобных программ является верхняя одежда. Кафтан и шапка были изготовлены по выкройкам, приведённым в специальном издании, созданном при поддержке Оргкомитета серии фестивалей «Времена и эпохи».³ Сапоги предоставлены Тульский городским молодежным клубом исторической реконструкции и фехтования — одним из организаторов фестивалей исторической реконструкции «Железный град» и «Ледовое Побоище». Порты изготовлены и домотканого этнографического льна. Хотя облик стрелца и не является 100 % исторической реконструкцией, костюм позволяет добиться больше атмосферности и «эффекта погружения в прошлое». Эпоха реконструкции костюма выбрана исходя из окружающей обстановки (облик Приказной палаты и Псковского Кремля приближены к периоду XVII века).

³ [Электронный ресурс]: URL: http://historyfest.ru/2012/data/manuals/russky_kostyum.pdf

2. Организация боевого строя с комплектами бутафорского снаряжения. Поскольку данная программа рассчитана в первую очередь на детей, для формирования боевого строя в качестве оружия используются деревянные макеты. Ведущий программы составляет участников в боевой порядок в две шеренги — одна со щитами и коротким оружием, вторая без щитов с длинным древковым оружием. Отработка движений в строю, смена боевого порядка в зависимости от ситуации и перемещения строем производятся исходя из практического опыта тренировочных и соревновательных боёв, которые годами проводили клубами военно-исторической реконструкции. Данный элемент позволяет лучше осознать и прочувствовать значимость слаженной работы коллектива при выполнении боевой задачи. Отработка взаимодействия в строю способствует развитию чувства товарищества и осознанию сложности военной науки, что в конечном счёте развивает чувство патриотизма.

3. Игровая часть может содержать любую традиционную игру или забаву: перетягивание каната, соревнования по сбиванию шапки или любое другое спортивное состязание. Идеальным вариантом видится проведение игр по материалам этнографических экспедиций.

Итогом программы становится хорошее настроение у участников, осознание ими сложности военного искусства предков и получение новых знаний. Физическая активность при учебном сражении, строевых манёврах и спортивных состязаниях может прекрасно дополнить и разнообразить традиционную экскурсию по городу.

II. Интерактивная экскурсия по выставке «Ратная доблесть веков».

Выставка исторической реконструкции оружия и костюма X–XVIII веков является многолетним совместным проектом Псковского музея-заповедника и Тульского городской молодежного клуба исторической реконструкции и фехтования, предоставившего большую часть экспонатов. Как было отмечено выше, выставка предметов, изготовленных методом исторической реконструкции уже сама по себе является весьма эффективной формой работы. Воссоздание археологических находок позволяет посетителю лучше представить оригинальные экспонаты. В особенности это относится к вещам эпохи средневековья, оригинальные находки которых зачастую имеют не очень хорошую сохранность. Однако ключевым моментом для создания ярких впечатлений у посетителей является возможность в буквальном смысле почувствовать экспонаты на себе — подержать оружие, натянуть лук, примерить шлем и кольчугу в поддоспешнике. Яркие впечатления от

личных переживаний представляются не менее важным фактором успеха в деле развития у людей интереса к истории, чем обстоятельный, подробный и грамотный рассказ. Поэтому на интерактивной экскурсии по выставке «Ратная доблесть веков» у каждого экскурсанта такие возможности есть.

III. Интерактивная театрализованная экскурсия «В палатах белокаменных».

Программа рассчитана как на учащихся средней и старшей школы, так и на взрослых. Программа призвана разнообразить знакомство посетителей с экспозицией «Приказная палата — административный центр Пскова и Псковской земли конца XVII — начал XVIII вв.». Суть программы заключается в розыгрыше перед зрителями сценического представления. По сюжету к подъячему судного стола во внеурочное приходит охраняющий Приказную палату стрелец (его старый знакомый) и подаёт челобитную на свою тещу. Затем входит посадская вдова со свидетельницей, чтобы также пожаловаться на разорение сада. Подъячий первоначально отказывается подать челобитную, но после оказания ему традиционной «почести» в виде корзины с лакомствами соглашается. Данная сцена иллюстрирует некоторые особенности функционирования государственной системы и делопроизводства в России в конце XVII века. Челобитные являются копиями реальных исторических документов, поэтому данное представление также является попыткой реконструировать возможную ситуацию. Конечно, для более доступного восприятия зрителями делается поправка на речь, которая содержит лишь отдельные обороты языка XVII века.

По ходу сюжета выясняется, что вдова в скором времени выдаёт дочь замуж и, дабы окончательно задобрить занимающегося её делом подъячего, приглашает его погулять на свадьбе. Поскольку кроме самого подъячего и стрельца в данный момент в палате никого нет, подъячий желает послушать песню, которой будут величать молодых. После этого начинается фольклорная часть программы, в проведении которой задействованы фольклористы из коллектива «Коляда». Они поют величальные песни и организуют для зрителей игры по этнографическим материалам южных районов Псковской области. Безусловно, в данной части программы допускаются некоторые несоответствия, но делается это ради улучшения восприятия и интерактивности. Кроме того, программа позволяет использовать целый комплекс элементов исторической реконструкции:

- использование реконструированных костюмов;
- реконструкция возможной ситуации с привлечением исторических источников;
- фольклорная реконструкция песен и игр.

IV. Интерактивная культурно-образовательная программа «Псковская модница XIV века».

Данная программа родилась благодаря появлению в рядах музейщиков реконструкторов. Программа знакомит посетителей с народными ремёслами и демонстрирует костюм и украшения Руси XIV века. Сотрудница музея в реконструкции костюма XIV века рассказывает и показывает его элементы. Кроме того, она рассказывает о цикле производства льняных вещей и шерстяных вещей, особенностях натурального крашения тканей, изготовления ювелирных украшений, демонстрирует процессы прядения шерстяной нити и ткачества на реконструированных инструментах. В процессе могут поучаствовать также и зрители. Рассказ о каждой вещи сопровождается демонстрацией их реконструкции с возможностью для желающих участников потрогать и даже померить эти вещи.

Таким образом, интерактивные культурно-образовательные и театрализованные программы с элементами исторической реконструкции могут использоваться как на тематических музейных и городских мероприятиях, так и в качестве обогащения стандартных туристических маршрутов. Как показывает практика последних лет, новые интерактивные и театрализованные культурно-образовательные программы Псковского музея пользуются всё большим спросом. В связи с этим у музея появляются новые возможности:

- создание лучшего имиджа как самого музея, так и города при предоставлении туристам и горожанам нового качественного и привлекательного музейного продукта;
- более эффективное выполнение задачи по образованию и патристическому воспитанию молодёжи за счёт пробуждения большего интереса к истории;
- привлечение в музей дополнительных посетителей (в том числе за счёт многократного посещения) может дать музею дополнительный доход, что является весьма актуальным в условиях сокращения музейного финансирования в настоящее время.

В современном обществе музей фактически оказывается в конкурентной среде: цифровые технологии облегчают самостоятельный до-

ступ к информации, большое количество разнообразных форм досуга «оттягивают» на себя внимание людей. Речь здесь идёт не только и не столько о повышении доходов музея, сколько о конкурентной борьбе за влияние на историческое сознание нашего народа. Формируя массовое сознание, музеи участвуют в становлении адекватных ценностей и современного мировоззрения. Музеи являются той социально-культурной потребностью нашего общества, развитие которой может объективно способствовать самоопределению современной России.⁴

Музей, таким образом, не смотря на свои естественные конкурентные преимущества, должен постоянно повышать качество предоставляемого музейного продукта, делать его более интересным и привлекательным для посетителей, которые имеют богатую альтернативу для проведения досуга. Внедрение исторической реконструкции в музейные программы становится эффективным способом решения данной задачи.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Грицеквич В. П.** История музейного дела в мире: До конца XVIII в. СПбГУКИ. СПб., 2002.
2. **Грицеквич В. П.** История музейного дела в новейший период (1918–2000). СПбГУКИ. СПб., 2009.
3. **Карлов И. И.** Музейное пространство и формирование духовно-культурной идентичности современной России. Материалы секционных заседаний и дискуссий VII Международных Лихачевских научных чтений. 2007. [Электронный ресурс]: URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/2007/sec5/s5_12.pdf

Авторская справка:

Коваль Роман Александрович,

Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, младший научный сотрудник;

Колпаков Максим Юрьевич, Псковский государственный университет, заведующий кафедрой всеобщей истории и регионоведения, кандидат исторических наук;

Подлинев Никита Сергеевич, Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, старший научный сотрудник.

⁴ Карлов И. И. Музейное пространство и формирование духовно-культурной идентичности современной России. Материалы секционных заседаний и дискуссий VII Международных Лихачевских научных чтений. 2007. [Электронный ресурс]: URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/2007/sec5/s5_12.pdf

МУЗЕЙНЫЙ ИНТЕРАКТИВ БЕЗ МУЛЬТИМЕДИА И ТЕАТРАЛИЗАЦИИ: ПОДХОДЫ И РЕАЛИЗАЦИЯ

В статье рассматриваются приёмы создания интерактивной среды без применения мультимедийных технологий и приемов театрализации, воплощенные в музеях России и Европы. Среди них сопроводительные листы (мобильный этикетаж), активные экспонаты, тантамарески, фото-зоны, игровые и исследовательские зоны и другое.

Ключевые слова: *интерактивная экспозиция, музейная интерактивность, тактильность, активный экспонат, музейная педагогика.*

Первое, что ассоциируется с группой понятий, объединенных термином «музейных интерактив» — это драматизация (театрализация) и применение мультимедийных технологий на сайте и в экспозиции.

Эти интерактивные технологии, вне сомнения, одни из самых эффективных и эффективных для привлечения внимания посетителей и создания позитивного образа музея.

О них же сложилось и устойчивое, и впрочем, справедливое, представление, как о наиболее дорогостоящих в части финансовых затрат и людских ресурсов, использования рабочего времени.

Одним из плодов данного представления становится заблуждение, что муниципальным, школьным, малым общественным музеям интерактивные технологии недоступны.

В целом, **музейная интерактивность** — технология, предполагающая активное участие посетителя в процессе музейной коммуникации. Речь идет о создании «особой интерактивной среды», которая может как быть внедренной в тело общей экспозиции, так и выведенной в отдельные зоны музея [1].

Важно отметить, что интерактивные подходы в педагогике не тождественны интерактивным подходам в музейном деле. Традиционные педтехнологии зачастую уже воспринимаются в музее, как интерактив, хотя таковым не являются.

Об интерактивном подходе хорошо сказано в лекции Е. Б. Медведевой «Интерактивность в пространстве музея», опубликованной в ма-

териалах семинара-тренинга «Музейное образование: новые реалии, современные технологии» [2]. К критериям интерактивной композиции автор относит:

1. *«Общение без посредника (экскурсовода, музейного педагога) или при его минимальном участии — лишь в качестве помощника».*

2. *«Множественность форм поведения посетителя в экспозиционном пространстве (игровая деятельность, возможность экспериментировать, что-то делать своими руками)».*

3. *«Наличие различных пластов информации, доступных посетителю после совершения им определенных действий: включения экрана, нажатия нужной кнопки на аппаратуре».*

4. *«Активизация познавательной и мыслительной деятельности, когда человеку не даются готовые решения, а задаются вопросы, предлагающие самостоятельный поиск ответов, мотивацию к поиску, эксперименту».*

5. *«Соответствующая возрасту посетителей эргономика: детская экспозиция предполагает больше движения, в экспозиции, предназначенной для людей старшего возраста, необходимо предусмотреть возможность отдохнуть» [2, с. 119].*

Данные определения подхода вполне справедливы. В свою очередь, интерактивная технология — это конкретное воплощение интерактивного подхода в организации экспозиции конкретного музея, ограниченное лишь рамками фантазии, материальных ресурсов и соображениями уместности.

К интерактивным технологиям в музее можно отнести: приёмы оживления экспозиции, IT-технологии (мультимедиа), творчество, инициативу нелинейных перемещений, игру, постановку проблем, открытия, тактильность, наличие инициативы и выбора, «активные» экспонаты.

Проведем обзор приёмов, которые не требуют театрализации либо не воплощены полностью через технологии мультимедиа. Представляется важной систематизация информации, которая позволяет ценным методическим находкам находиться в поле внимания профессионалов.

Сопроводительные листы (мобильный этикетаж) часто применяются в экспозициях, где размещение обстоятельных поясняющих таблиц кажется неуместным. Таблицы посетители самостоятельно получают на входе и складывают в лотки или на специальный стол на выходе. Например, эта технология воплощена в музее-королевской усыпальнице на Риттерхольмене в Стокгольме.

Листы содержат текст, соответствующий размещенным на экспонатах номерам или иным пометкам. Технология позволяет посетителю совершать нелинейные перемещения по экспозиции, дают возможность проявления инициативы, осуществления поисковой познавательной деятельности. Также она представляют воплощение идеи наличия разных уровней информации, поскольку посетитель выбирает, читать ли ему только краткое пояснение или весь относящийся к экспонату текст. Так, довольно объемные пояснительные книги выдаются посетителям для путешествия по экспозиции в музее игрушек на острове Суоменлина в Финляндии. В самих же витринах, оформленных как шкафы с игрушками и кукольные домики, располагаются только цифры, размещенные на гранях раскрашенных детских кубиков.

Мобильный этикетаж — одно из эффективных решений проблемы мультязычной аудитории посетителей. Этот подход позволяет не загромождать экспозицию подписями на разных языках, а также более оперативно обновлять этикетаж экспозиции, в случае появления каких-либо новых данных. Приём удобен при разворачивании передвижных выставок, при переезде экспозиций. С подобной ситуацией, к примеру, пришлось столкнуться музею в г. Рига, оказавшемуся в сложной ситуации после пожара в Рижском замке.

Мультимедийным аналогом технологии является аудиогид.

Маршрутные листы и путешествия, путевые викторины

Эта технология актуальна как в ансамблевых музеях и музеях под открытым небом, так и в любых крупных музеях. Маршрутный лист обычно представляет собой карту с пояснениями, либо схему движения по «станциям», иногда набор заданий, решить которые может только наблюдательный посетитель, побывавший во всех точках экспозиции. Примером простейшего задания является кроссворд, ответами на вопросы в котором являются названия отмеченных на карте экспонатов. Подобный прием воплощен работниками Национального музея в Хельсинки. Путевые викторины помогают поддерживать внимание посетителя, а также позволяют и дополнительно расставлять смысловые акценты в картине восприятия музея.

Активный экспонат — витрина или собственно экспонат, вынуждающий посетителя совершить какое-либо действие, чтобы прочесть или увидеть музейный предмет или подписать к нему. Это могут быть горизонтальные витрины с выдвигаемыми ящиками, витрины-«окошки» в стенах или даже в полу, вращающиеся панели-жалюзи, мобильные панели на рельсах. Использованию такого экспоната должна предше-

становать постановка вопроса, проблемы либо загадка. Например, много активных экспонатов расположено в детской экспозиции «Начало начал» Музея истории религии в Санкт-Петербурге.

Кроме того, к «активным» мы относим экспонаты, которые необходимо воспринимать не только зрительно. Например, «живот беременной женщины», вес которого можно почувствовать, закрепив его на себе (экспонат Музея здравоохранения в Таллинне). Или инвентарь для аутентичных игр или ремесел, который можно брать в руки.

Когда речь идет о таком приёме, как **интерактивные доски**, представляются экраны «тач-скрин», одна из разновидностей мультимедийных технологий. Однако интерактивные карты, планы, могут быть выполнены и в более традиционной технике в виде обширной поверхности с окошками-дверцами, за которыми скрыта информация в письменном или графической форме. Образец такого интерактивного немультимедийного стола, увеличенным спутниковым снимком города, представлен в Цесиском замке в Латвии.

Качественное эмоциональное воздействие на посетителя оказывают «активные экспонаты», снабженные зеркалами. Фактически этот прием стоит на стыке с технологиями очеловечивания и пассивной театрализации. Например, фигура человекоподобной обезьяны с зеркалом для посетителя, размещенная в витрине, посвященной ДНК, в Политехническом музее в Мюнхене.

В целом, введение активных витрин и экспонатов разбивает стереотип «руками не трогать» и уже тем ценен для расширения границ музейной коммуникации.

Немаловажным для интерактивной среды является **воплощение принципа тактильности, чувственного восприятия**. Здесь возможны предметы, которые можно трогать, тереть, нюхать. Например, образцы пород дерева, душистых растений, пряностей (воплощено, например, в столярной мастерской шведского музея «Скансен», в эстонском музее сето в Вярска). Или создание полумрака для понимания того, как трудно было читать и заниматься рукоделием в доме до изобретения электричества (воплощено в экспозиции музея-заповедника Кернаве в Литве, в одном из домов на острове-музее Сеурсаари в Финляндии, где выставлено домашнее Евангелие).

Очеловечивание, одушевление может быть осуществлено не только технологиями драматизации и анимирования, но приёмами грамотного построения экспозиции, введения высокохудожественных скульптурных портретов, фотографий, расстановки акцентов. Приме-

ром тому является экспозиция с драгоценным кладом в замке Цесис, где представлен портрет молодой хозяйки, погибшей вместе с сокровищами в подвале замка. Большую роль тут могут играть и **аудиотехнологии**, однако, в силу своей принадлежности к мультимедиа, они находятся за пределами нашей темы.

Широкий спектр возможностей для творчества и инициативы посетителя предоставляют **игровые зоны**. Чаще всего, они ориентированы на юного посетителя и содержат следующие элементы: игры, игрушки, возможность рисования, переодевание, познавательная деятельность, имитация традиционной деятельности, связанной с профилем музея. Классические игровые зоны представлены в Оружейной палате в Стокгольме, в Национальном музее Финляндии). При этом **познавательные игры**, — это не обязательно видеоигры на интерактивных досках. Применяются игры на карточках («выбери пару» и другие игры на внимательность и логику, например, широко представленные в музеях Ленинградской области).

Мозаика (пазл). Главным условием для использования технологии «пазл» в музее является уместность его содержания. Это еще один способ донести до посетителя нужный образ, причём так, что он сам вынужден с азартом его собирать. Мозаики могут быть традиционными (плоскими), либо в виде книжечек, либо объемными.

Имитационная деятельность и создание сувениров может включать изготовление кальки с печати, складывание символических объектов в технике оригами, создание солдатских писем-треугольников или заполнение открыток. Всё это представляет собой крайне бюджетные варианты сувениров, изготовление и получение которых вызывает у посетителей позитивные эмоции.

Одна из простых интерактивных технологий, хорошо известная отечественным и зарубежным музеям, это **тантамарески**.

Успешные примеры применения данной технологии обладают общими чертами: соответствие тематике (например, тантамареска с водолазом в Морском музее, тантамарески с национальным костюмом в Этнографическом музее, увеличенные копии дагерротипов в Музее фотографии), если ориентированы на детей — изображения могут быть стилизованы (не обязательно фотографичны), могут привносить в экспозицию пласт добавочной эмоционально окрашенной информации (тантамарески из классических иллюстраций к книгам в музее Астрид Линдгрэн).

Не всегда качество тантамарески прямо коррелирует со стоимостью её изготовления. Конечно, магнитные тантамарески, которые

одновременно представляют игру в одевание частей доспеха или костюма, для музея могут оказаться чувствительным для бюджета финансовым вложением.

Хорошие фотозоны и тантамарески — это в большей степени грамотный концепт, а не дорогое исполнение. *На то, чтобы нарисовать нечто профанирующее, и на то, чтобы нарисовать что-то с глубокой смысловой нагрузкой, требуется одинаковое количество денег, красок и фанеры.*

Близкая к тантамарескам технология — организация **фото-зоны**. Она подразумевает включение посетителя в экспозиционное пространство, его самоидентификацию с воспринимаемым музейным миром.

Фото-зоны в эпоху невероятной популярности социальных сетей и замещения ими контента периодики теперь определяют медийное лицо музея. Значение их в имидже музея трудно переоценить.

Определенную трудность для организации в музее обычно представляют **исследовательские зоны**. К их основным недостаткам относится то, что они отнимают площадь у основной экспозиции, требуют обслуживания и подновления из-за довольно активной эксплуатации, могут использоваться одновременно лишь небольшим количеством посетителей. Классическими примерами исследовательской зоны являются «археологические ванны» и столы с микроскопами (например, «археологическая лаборатория» в Шведском историческом музее). При этом с точки зрения содержания деятельности, исследовательские зоны для адекватного восприятия того, что хранит музей, гораздо более ценны, чем тантамарески или паззлы.

К элементам интерактивности можно отнести и **путешествие внутри экспозиции**, когда масштабирование её элементов (например, макет в натуральную величину небольшой части палубы корабля Ваза), позволяет войти внутрь представленной в классических экспозиционных витринах картины, местности, объекта.

Путешествие на смотровые площадки, чаще всего рассматривающееся как чисто развлекательный элемент и источник генерации музейного дохода, даёт возможность включения окрестностей в экспозицию музея в глазах посетителя. При должном методическом оформлении это интерактивное по своей сути действие способствует созданию у посетителя адекватного представления о месте репрезентуемого музеем памятника, явления, культуры у контексте исторического пространства и географических реалий.

Существует и масса других приемов создания интерактивной среды. Среди них выходящие за рамки нашего обзора: театрализация, мастер-классы и наблюдение за мастером, игровые интерактивные программы, информационные киоски, тач-скрин, голограмматические и 3d моделирующие стенды, аудио- и видео-технологии индивидуального и коллективного воздействия.

В целом, подходы «новой музеологии» должны обязательно включать интерактивность в обойму своих инструментов. Так называемый «новый культурный посетитель» не удовлетворяется традиционным предложением музея. Впрочем, если современный средний российский посетитель не кажется «новым» и «культурным», то это еще не значит, что в задачи музея не входит таковым его воспитать.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Интерактивность музейная** // Российская музейная энциклопедия / А. А. Сундиева. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?65> (дата обращения: 06.04.2016).
2. **Медведева Е. Б.** Интерактивность в пространстве музея / Музейное образование: новые реалии, современные технологии. Семинар-тренинг // Нижегородский музей № 16. 2008. С. 118–119.

Авторская справка:

Колпакова Юлия Вячеславовна,
ПсковГУ, исторический факультет,
доцент кафедры отечественной истории, заместитель декана исторического факультета по научной работе, кандидат исторических наук.

**«ПСКОВСКИЕ УРОКИ», ПОСВЯЩЕННЫЕ
750-ЛЕТИЮ НАЧАЛА КНЯЖЕНИЯ
ПСКОВСКОГО КНЯЗЯ ДОВМОНТА-ТИМОФЕЯ**

Статья посвящена проектным идеям учебных заведений, общественности, власти год Довмонта-Тимофея. Представлены различные подходы по планированию и реализации мероприятий для самых широких целевых групп города Пскова.

Ключевые слова: *псковские уроки, проект, творческие площадки, web-проекты, марафон, конкурс экскурсоводов-волонтеров.*

В последние годы с целью развития экономики Псковской области активизируется стремление привлечь внимание к региону 60, в полной мере использовать имеющиеся ресурсы региона и возродить славу Псковщины.

Привязка к региональному компоненту имеет объективную основу, что обусловлено активизацией внимания со стороны федеральных и региональных властей к развитию въездного туризма как составной частью экономики. Актуальным в настоящее время представляется координация действий различных общественных и властных усилий в этом направлении

В ряде регионов России, обладающих богатым историко-культурным наследием, распространение получает творческая разработка новых туристских маршрутов («уроков»).

На современном этапе это выражается на федеральном уровне в повышении роли патриотического воспитания (1), корректировке нормативно-правовой базы (2), в обобщении опыта российских регионов в продвижении историко-культурного и природного ресурса (3).

Среди опыта проведения подобного вида маршрутов известен опыт Москвы (Московские уроки), Ярославля (Ярославские уроки) и др. Так, в ходе проведения московских уроков совмещается тематика школьных уроков с посещением соответствующих музеев Москвы. Во время проведения экскурсий «Московские уроки» школьники получают материал школьной программы в яркой иллюстративной фор-

ме: так ребятам намного легче усвоить материал и закрепить полученные знания. В рамках этой программы в московских музеях проводятся уроки истории, музыки, литературы, физики, астрономии, географии и многие другие [3].

В ноябре 2015 года на Псковщине была проведена Всероссийская конференция «Вовлечение памятников исторического и духовного наследия России в туристский оборот-ресурс развития экономики регионов». Состав участников конференции был достаточно представительным: руководители ведущих региональных учреждений культуры, специалисты органов охраны памятников, эксперты по вовлечению памятников истории и культуры в туристский оборот, представители гильдии экскурсоводов и турбизнеса и другие.

Обсуждались различные успешные практики формирования интереса к объектам исторического и духовного наследия, эффективные механизмы взаимодействия государственных и частных организаций в сфере культуры и туризма. Было организовано знакомство с объектами туристско-рекреационного кластера «Псковский», а также с деятельностью учреждений культуры Псковской области.

Была поставлена перспективная задача, чтобы Минкультуры России совместно с Ростуризмом разработали программу продвижения Псковской области не только на территории России, но и за рубежом, а также включение региона в национальную программу детского туризма [2].

Проведение данного крупного общероссийского мероприятия на псковской земле — это свидетельство государственного интереса и понимания значимости туристского продвижения памятников исторического и духовного наследия на территории нашего региона.

Например, создаются различные проекты с опорой на разнообразные региональные бренды материального и духовного содержания. Одно из таких — общественное движение «СВОЁ».

Данное движение действует на территории Псковской области. Цель — разрушить многолетний стереотип, что Псковская область — дотационный регион, привлечь пристальное внимание общества и исполнительной власти к проблемам производства и вопросам импортозамещения, показать, что в Псковской области производят качественную продукцию.

Проект «СВОЁ» родился в Великих Луках, но действует на всей территории Псковской области. Каждому району Псковщины есть чем гордиться, в каждом есть уникальные хозяйства, предприятия, производства, о которых широкий круг людей чаще всего даже не знает.

Среди главных целей и задач — широкое информирование о производителях, помощь непосредственно потребителю определиться по тому или иному товару, организовать площадку для диалога между производителем, потребителем и властью. Важным для проекта его организаторы считают привлечение пристального внимания общества и исполнительной власти к проблемам производства и вопросам импортозамещения.

Объединение усилий производителей на сегодняшний период минимально формализовано: участником движения «СВОЁ» может стать любое предприятие, производство, крестьянское хозяйство или индивидуальный предприниматель, который работает на территории Псковской области, производит свою продукцию, предоставляет рабочие места землякам, платит налоги. Для вступления не надо платить никаких взносов — достаточно заполнить анкету на сайте. Организаторы заинтересованы в энергичных и талантливых, тех, кто действительно готов заявить о себе и делать, а не занимать пассивную позицию наблюдателя за проходящей жизнью которые заинтересованы в том, чтобы заявить о себе и помогать другим.

В рамках движения «СВОЁ» создаются условия для обсуждения вопросов, в том числе и обращенными к власти — в числе организаторов движения член Совета Федерации от Псковской области Александр Борисов, движение поддержал губернатор Псковской области Андрей Турчак. На сегодняшний день общественное движение только начинает свою работу [5].

Продвижение псковского историко-культурного наследия в 2016 году сконцентрировано — как одно из важнейших направлений на праздновании юбилейного года — 750-летия начала княжения святого благоверного князя Довмонта-Тимофея в городе Пскове.

Координацию роль в разработке и реализации данного проекта выполняет управление культуры администрации города Пскова. В перечне мероприятий — широкий спектр самых разноплановых по направлениям (научно-просветительское, конкурсное, спортивное), разнообразной тематике и целевым аудиториям.

Студенческая молодежь представлена обучающимися в Псковском государственном университете, Псковском филиале Российской международной академии туризма и других учебных заведений.

Инициатива в планировании и разработке данных мероприятий — за историческим факультетом.

Некоторые из проектных идей имеют международный формат — Международный молодежный форум «Кром-парк» с проведением площадок (ораторского искусства и творческой), юбилейный забег «750 саженей». Нормативные материалы для проведения перечисленных мероприятий — «Положения» разработаны заместителем декана исторического факультета Т. Г. Хришкевич.

Мероприятие для обучающихся в школах города Пскова — интерактивные мастерские для школьников. Так, студенты 3 курса исторического факультета (направление подготовки — педагогическое образование) уже успешно провели такую мастерскую для двух команд школы № 47 города Пскова. Обучающиеся 6–8 классов с большим интересом «прошли» все пять станций, разработанных третьекурсниками (координатор проекта Шакирьянова Ольга) — «грузили» на лады экспортные и импортные товары средневекового Пскова; «слагали» поэтические строки, посвященные псковскому знаменитому князю; «строили» храмы и стену Довмонта города. Общий восторг (как самих организаторов так и участников) вызвало прохождение через «болото» на станции «Сила и выносливость».

Конкурс web-проектов среди студентов, посвященных князю Довмонту, имеет широкое пространство интернета. Восемь команд — участников проводят в открытых группах соцсетей просветительскую работу по продвижению имени и воинской славы князя Довмонта-Тимофея.

Интересным общегородским мероприятием является конкурс экскурсоводов-волонтеров, посвященный юбилейной дате.

К участию в конкурсе приглашаются экскурсоводы, слушатели курсов экскурсоводов, учителя, жители города, интересующиеся историей средневекового Пскова и участвующие (имеющие желание участвовать) в экскурсионной деятельности на волонтерской основе.

Тематику экскурсии конкурсанты определяют самостоятельно в рамках общей темы конкурса. Дата и место проведения конкурса — 18 апреля 2016 года, территория Псковского кремля.

Критерии оценивания экскурсии:

- познавательная ценность;
- достоверность используемой информации;
- владение экскурсионной методикой;
- эмоциональность изложения;
- индивидуальность стиля и оригинальность подачи материала.

Руководство конкурсом осуществляет оргкомитет, который проводит регистрацию участников, формирует группы экспертов (из числа членов оргкомитета и специалистов), подводит итоги конкурса и организует процедуру награждения.

Все участники конкурса получают сертификаты участника. Победители будут награждены дипломами и приглашены к участию в Международной конференции «Популяризация культурного и исторического наследия: содержание, формы и методы работы» (октябрь 2016 года).

Думается, что все проектные мероприятия в Год Довмонта-Тимофея, получившие обобщенную характеристику «Псковские уроки», успешно послужат общему делу — продвижению общими усилиями общественности и власти богатого историко-культурного наследия и в, конечном итоге, процветанию Псковского края.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа от 30 декабря 2016 № 1493 «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.». [Электронный ресурс]: URL: <http://government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkJ1jsKAЕггх2dE4q0ws.pdf> (дата обращения: 11.01.2016). Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях совершенствования законодательства, регулирующего туристскую деятельность».
2. Всероссийская конференция «Вовлечение памятников исторического и духовного наследия России в туристский оборот-ресурс развития экономики регионов» [Электронный ресурс]: URL: <http://rosrestore.livejournal.com/395934.html> (дата обращения: 15.01.2016).
3. **Руденко И.** Московские уроки: новый взгляд на школьные туры. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.tourbus.ru/mc/88.html> (дата обращения: 01.01.2016).
4. Сайт для производителей и потребителей качественных товаров Псковской области. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.svoe60.ru> (дата обращения: 24.01.2016).

Авторская справка:

Кускова Светлана Витальевна, ПФ РМАТ,
кафедра естественнонаучных дисциплин и дисциплин специализации, кандидат педагогических наук, доцент.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «БОЕВОЙ СЛАВЫ»
МБОУ «СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ № 21
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ С. В. САМОЙЛОВА»**

В данной статье рассказывается о роли школьного музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения и рассмотрены основные приёмы и методы работы со школьниками.

Ключевые слова: *школьный музей, патриотическое воспитание, родина, героизм, дети.*

Музей боевой славы, посвященный 128-ой Псковской Краснознаменной стрелковой дивизии, был открыт 21 июля 1979 г., в честь 35-ой годовщины освобождения г. Пскова от немецко-фашистских захватчиков. Открытие музея проходило при активном участии ветеранов 128 пксд, освобождавшей Псков в 1944 году. На торжественном открытии присутствовал Шестак К. А., почетный гражданин Пскова, командир 374-го стрелкового полка 128 дивизии, которая участвовала в штурме оборонительной линии «Пантера» на Псковском направлении [1]. Связь с ветеранами дивизии поддерживается до сих пор. Следует отметить, что на сегодняшний день это единственный музей, посвященный 128 пксд.

Музей боевой славы в лицее является базой для всестороннего развития самостоятельного научно-познавательного творчества и общественно-полезной деятельности подрастающего поколения, экспозиционной, воспитательной и учебной работы, осуществляемой под руководством педагогов.

Содержательной частью работы музея, в которую вовлечены все обучающиеся, являются:

1. Экскурсионная деятельность. Темы экскурсий: «128 Псковская краснознаменная стрелковая дивизия — боевой путь», «Освобождение города Пскова от фашистских захватчиков», «Константин Андреевич Шестак», «Вторая чеченская военная кампания», «Герой России Сергей Вячеславович Самойлов»;

2. Фондовая работа;
3. Поисковая работа;
4. Экспозиционно-выставочная работа;
5. Участие в конкурсах и акциях;
6. Исследовательская работа.

В лицее музей является центром патриотической работы. На базе лицея работает музейное сообщество «Музейные дети», в которое входят учащиеся со 2 по 11 класс. Сообщество добровольное, основанное на личной заинтересованности детей, педагогов, партнеров школы (Совета ветеранов микрорайона № 8, Общества бывших малолетних узников концлагерей, библиотек, Промежицкой бригады спецназа ГРУ и др.).

Традиции. За время своего существования музей накопил не только огромный опыт работы со школьниками, но и сформировал традиционные мероприятия, которые стали проводиться ежегодно.

В сентябре разрабатывается план работы на учебный год в соответствии с планом лицея и начинается подготовка к проведению классных часов для первоклассников, которые только в этом году пришли в лицей. Классный час носит название «Герои моей России» и рассказывает о подвиге С. В. Самойлова, тем самым давая первые ориентиры ценностей в лицее: исполнить долг до конца, не бросать товарищей, любить Родину.

В октябре, в рамках лицейской недели, проходят традиционное мероприятие «Посвящение первоклассников», на котором первоклассники из рук старшеклассников получают значки с символом лицея. Первоклассники торжественно дают клятву быть достойными учениками лицея имени Героя России С. В. Самойлова.

В декабре к Дню Героев Отечества музей проводит встречи с офицерами и солдатами, которые видели все ужасы войны, тяготы военной жизни и могут поделиться своими чувствами и эмоциями с подрастающим поколением. В декабре 2015 г., лицей посетил А. В. Карлов, участник второй Чеченской кампании. Любопытный мог задать вопрос гостю. Встреча прошла в доброжелательной обстановке, все присутствующие высказались за необходимость проведения подобных мероприятий в будущем.

В начале февраля проходят традиционные мероприятия, посвященные памяти подвига Героя России С. В. Самойлова и разведчиков спецназа ГРУ. Декада вобрала в себя все лучшие традиции лицея: праздничный концерт для жителей микрорайона, митинг памяти Героя России С. В. Самойлова, урок памяти «Помяни нас Россия, в февраль-

скую стужу», посвященный скорбной дате 21 февраля 2000 г., тогда в Чечне погибли три группы спецназа ГРУ, одной из которых командовал ученик нашей школы младший лейтенант С. В. Самойлов. Старшеклассники лицея по традиции посещают могилу Сергея и воинскую часть 64044, в которой служил Герой. Промежицкая бригада спецназа ГРУ в актовом зале лицея, развернула в этом году выставку вооружений. Выставку посетили не только учащиеся и учителя лицея, но и жители микрорайона.

В мае нас ожидает концерт для микрорайона, встречи с ветеранами, бывшими узниками концлагерей, организация подобных встреч необходима для детей. Беседы оказывают влияние на формирование их мировоззрения и заставляют пересмотреть жизненные ценности. Наконец, перед ними предстаёт живой пример мужества, героизма и исторической правды.

В прошлом году деятельность музея и воспитательной службы лицея получило высокую оценку гостей, которая нашла отражение в благодарственном письме на адрес Управления образования г. Пскова.

Большую помощь в работе музея оказывает детская общественная организация лицея «МОСТ», педагогический коллектив и администрация лицея, Совет ветеранов микрорайона № 8, Промежицкая бригада спецназа ГРУ, Общество бывших малолетних узников концлагеря города Пскова, депутат Городского собрания депутатов Стороненков Г. И., библиотека имени Каверина, библиотека имени Золотцева.

Как вы уже поняли, в основе нашей работы лежит деятельностный подход. Взрослые и дети — соучастники процесса. Планируем вместе, реализуем вместе, отвечаем за результат вместе.

Авторская справка:

Павлова Евгения Викторовна,
учитель истории и обществознания.
МБОУ «Социально-экономический лицей № 21
им. Героя РФ Самойлова С. В.».
Голубев Алексей Андреевич, ПсковГУ,
исторический факультет,
I курс, магистратура.

ОБУЧЕНИЕ РКИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ КРАЕВЕДЕНИЯ

В статье рассматривается одна из актуальных проблем методики преподавания РКИ. Обучение РКИ сквозь призму краеведения представляет собой направление работы над языком, цель которого состоит не только в том, чтобы овладеть определенным запасом лексических единиц и нормами грамматики, но в том, чтобы познакомить студентов-иностранцев с культурными традициями народа страны изучаемого языка.

Ключевые слова: алгоритм обучения, речевая ситуация, семантика, грамматика, структура предложения. фоновые знания, язык, речь, процесс говорения, поток мыслей, процесс коммуникации, игровые технологии, краеведение.

Введение. Изучение любого иностранного языка сопряжено с рядом проблем. Важно не только то, какую базу преподаватель заложит в студента, но и то, как студент — иностранец будет потом использовать накопленные знания, приобретая опыт общения с другими людьми. Безусловно, важную роль в подготовке будущего специалиста играет личность самого преподавателя, уровень его подготовки, эрудированность, умение найти правильный подход к каждому человеку, но, на наш взгляд, не менее важное значение имеет и личная заинтересованность студента в получении знаний, а также наличие языковой среды для общения. Общеизвестно, что основной алгоритм обучения иностранным языкам, в том числе и русскому языку как иностранному, состоит из следующих основных компонентов: лексика, грамматика, текст. Следовательно, основное направление работы над языком состоит в том, чтобы овладеть определенным запасом лексических единиц, нормами грамматики и познакомиться с культурно-языковым фондом.

Основная часть. Мы предлагаем ряд занятий посвятить обучению грамматике РКИ на основе текстов, посвященных интересным событиям и фактам страны изучаемого языка, то есть *наша цель* — попытаться сквозь призму краеведения помочь студентам-иностранцам

усвоить не только определенный запас лексических единиц, но и попытаться разобраться, вспомнить и усвоить некоторые грамматические нормы русского языка. Почему так? Потому что большие проблемы возникают тогда, когда в текстах упражнений для изучения предлагается, во-первых, очень объемный материал (часто без учета фоновых знаний), во-вторых, не всегда хорошо продуман и отбор лексического и грамматического материала (например, большое количество разговорных речевых оборотов, крылатых фраз и выражений, фразеологизмов и т. п.), который с трудом усваивается студентами, да и сами тексты и видеосюжеты несколько устарели, не совсем актуальны сегодня. К сожалению, во многих учебных пособиях практически отсутствуют задания, которые бы обеспечивали студентам, изучающим русский язык в условиях языковой среды, выход в речевую коммуникацию. А ведь им могут быть предложены различные ролевые игры, задания типа «продолжи рассказ, выскажи свое мнение, прими решение и докажи свою правоту, опровергни мнение коллеги и т. п.», то есть должна быть у ребят возможность проверить на практике полученные ими теоретические знания (сначала навыки должны быть отработаны в аудитории, а потом непосредственно в языковой среде, дабы уменьшить проблему «преодоления языкового барьера»).

Та информация, которую получают студенты, должна быть строго дозированной, системной (должно быть постепенное привлечение нового материала, его нанизывание на старый, «этакий принцип матрешки»). Любое речевое явление должно изучаться нами как часть грамматической системы русского языка, должно подводиться под строгую грамматическую модель (абстрактную схему), у которой есть типовое, яркое, запоминающееся воплощение (речевой образец). Например, сущ. + прил. (яркое солнце, голубое небо и т. д.);

Какое небо голубое,

Мы не сторонники разбоя...

Для того чтобы языковой материал запомнился и отложился в языковом сознании, мы используем яркие примеры (строчки из известных песен к мультфильмам, кинофильмам), а также пытаемся достичь успеха через представление (через систему упражнений), путем многократного повторения образца (через заучивание образца), цель студентов-иностранцев — понять, усвоить полученные знания, чтобы потом применять их в речевых ситуациях не только на занятиях с сокурсниками, но и в языковой среде носителей языка, что сделать всегда значительно труднее, как показывает наш многолетний опыт работы с ки-

тайскими и туркменскими студентами. Наша речь, речь преподавателя является образцом, а образец должен быть ярким, запоминающимся, в меру эмоциональным. Возможно и ассоциативное восприятие языковой действительности некоторыми студентами. При этом всегда надо помнить о том, что мы даем полную грамматическую информацию, например, яркое (какое?) солнце (он, она, оно), сущ. м. р., ж. р., с. р., одуш. ~ неодуш. (кто? что ?), солнце еще какое? и т. д.

Исправление речевых ошибок студентов тоже должно осуществляться с использованием и привлечением примеров, которые им понятны. Например, я читал газета. Читал (что?) газету, она — что? — газета. Книга — она — что? Я читал — прочитал (что?) газету, книгу, афишу и т. д.

Студентам должны быть предложены яркие, современные тексты, сюжетные ситуации для речевого общения, ролевые игры, молодежные современные фильмы и т. п. Все это, на наш взгляд, будет способствовать речевому общению не только внутри студенческой русскоговорящей среды, но призвано активизировать общение с преподавателем, а в дальнейшем и с другими носителями языка.

Например, когда к нам приезжают туркменские студенты, то мы уже знаем, что их удивляет наш растительный мир (у них, например, не растет сирень, нет берез и некоторых других видов кустарников и деревьев, встречающихся у нас). Можно предложить познакомиться с нашим удивительным растительным миром сначала на основе текстов, а потом и гуляя в парке или сквере.

Береза (см. определение в словаре).

Лингвистический комментарий

Былина — русская народная эпическая песня о богатырях.

Почка, мн. почки, почек — не развившийся еще побег растения, зачаток цветка, листка или стебля с листьями. — Почки на деревьях.

Береста — верхний слой коры, содранный с березы // Прилаг. берестяной.

Умелец, умельца — умелый и искусный работник. — Народный умелец.

Лучина — тонкая длинная щепка.

Век — столетие. Двадцать первый век.

Жилище — помещение для жилья // Прилаг. жилищный. Жилищные условия.

Вырубать, вырубить (что?) — уничтожить рубкой. — Вырубить рощу.

Задание 1. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: «Как люди используют березу?»

Красавицей русского леса называют люди березу. Стройная, с тонкими длинными ветвями и раскидистой кроной, она привлекательна во все времена года. О березе сложили много песен, преданий, создали много картин. Ее все знают, это самое распространенное дерево. Символ и гордость русского народа.

Зацветает береза в конце апреля и в первых числах мая. Цветки у нее скромные — сережки. А когда появятся на березе желтые листья, — значит, пришла осень.

И все из березы используют люди. Из почек приготавливают лекарство. Из ветвей делают метлы и веники. Из бересты народные умельцы мастерят лукошки для сбора грибов и ягод. Из ствола березы делают мебель, прочные лыжи и т. д. Березовый сок идет на приготовление напитков и кваса.

Нельзя представить себе жизнь наших предков без березы. Источником света служила березовая лучина, которая много веков освещала их жилища.

Всего насчитывается более 140 видов берез. В Беларуси их 70 видов. Но некоторые виды берез из-за неразумных вырубок исчезают. Ныне занесены в красную книгу пять видов берез. В среднем возраст березы достигает 120 лет.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

Как люди называют березу?

Как выглядит береза?

Чем является береза для русского народа?

Чьим символом является береза?

Что делают из березовых почек?

Что мастерят народные умельцы из бересты?

Что еще можно сделать из березы?

Чем служила березовая лучина предкам белорусов?

Сколько существует видов берез?

Сколько видов берез занесено в Красную книгу?

Из-за чего исчезают некоторые виды берез?

Сколько лет может жить береза?

Ответы на вопросы по тексту должны быть полными, грамотно построенными. Преподаватель обращает внимание на род, число, падеж существительных, вид глагола, на лексическую сочетаемость слов.

Задание 3. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

Люди называют березу красавицей ... (русский лес). 2. О березе сложили много ... (песни, предания). 3. Береза — символ и гордость ... (русский народ). 4. Из ... (березовые почки) приготавливают лекарство. 5. Из ... (береста) народные умельцы мастерят лукошки для сбора ... (грибы и ягоды). 6. Жизнь наших предков нельзя представить без ... (береза). 7. Березовая лучина служила нашим предкам ... (источник света). 8. Всего насчитывается 140 ... (виды берез). 9. Березовый сок идет на приготовление ... (квас).

Задание 4. Составьте вопросный план текста.

Задание 5. Перескажите текст по составленному плану.

Задание 6. Расскажите по плану, составленному вами, о любом другом дереве.

ЗАПОМНИТЕ

Сок из березы — березовый сок

Задание 7. Измените словосочетания по образцу: каша из риса — рисовая каша.

лучина из березы —
напиток из яблок —
дом из дерева —
мороженое из молока —
часы из золота —
вино из винограда —
платье из шелка —

Образец: рыбный суп — суп из рыбы.
берестяное лукошко —
стеклянная ваза —
бумажный самолетик —
железная дверь —
кофейный напиток —
резиновый мяч —
яблочный пирог —

Задание 8. Перевести русский текст на родной язык, а потом обратно.

Цель такой работы — рассмотреть текст оригинала и перевода и сделать выводы об изменениях текста в процессе перевода.

В качестве творческого задания можно предложить выучить наизусть и рассказать, например, стихотворение С. Есенина «Береза».

На старших курсах, когда уже есть определенный уровень знаний, можно предложить следующее задание:

Перепишите текст. Расставьте в нем знаки препинания. К какому стилю можно отнести этот текст? Докажите правильность ваших рассуждений

В прибрежных водах озер болот рек и речек нередко заросли камыша тростника рогоза этими словами в русском языке называют сходные но разные водные растения с высоким стеблем из них тростник отличается пустотелым коленчатым как у бамбука стеблем с соцветием в виде метелки, а рогоз выделяется соцветием в виде бархатно-коричневой палки наиболее употребительны из трех слов камыш и тростник в повседневной разговорно-бытовой речи они нередко смешиваются и взаимозаменяются хотя и обозначают разные растения часто встречаются эти слова в поэтических произведениях в ряде южных говоров например в курских как и в украинском языке тростник называют очеретом языковеды видят связь этого наименования со словами чертить черта в их древнем значении резать нарезка зарубка для этого сопоставления есть основания ведь стебель тростника имеет коленчатое как и бамбук строение и кольца утолщения на его стебле отделяющие одно колено от другого и есть своеобразные нарезки зарубки.

Цель такого задания не только проверить навыки грамотного письма (в данном случае постановка знаков препинания), но и проверить навыки в области стилистики, логики самостоятельного мышления и т. п.

На занятиях по РКИ уместно и нужно использовать игровые технологии. Игра способствует закреплению грамматических и лексических знаний, развивает коммуникативные навыки. Игры, как нам кажется, можно применять на всех этапах обучения русскому языку как иностранному, начиная с алфавита и заканчивая изучением текста. Особенно полезно «поиграть» на последних занятиях, когда чувствуется усталость, нет той серьезности, что была вначале. Именно игра способна придать занятию неофициальный характер и в то же время она способна заставить заниматься языком до последней минуты, давая возможность преподавателю подытожить пройденный материал.

В качестве игрового материала можно предложить провести экскурсию по университету, своим любимым местам в городе, а также виртуальную экскурсию по родному городу и стране. Игровые технологии помогут, например, и при выполнении такого вида работы, как озвучивание мультфильма или эпизода фильма и т. п.

Можно подготовить презентацию с использованием изученного лексического и грамматического материала. Например, слайд может выглядеть так:

Витебск — один из древнейших городов Беларуси

Согласно легенде, город Витебск возник в 974 г. на месте поселения кривичей.

Первое достоверное упоминание о Витебске в летописях — 1021 г., когда город вошёл в состав Полоцкого княжества.

С XII в. Витебск — центр самостоятельного княжества, которое тесно взаимодействовало с соседними княжествами — Полоцким и Смоленским. Кроме того, велась активная торговля с Ригой и другими городами.



Как и в любом деле, так и при изучении иностранного языка должен быть стимул, например, лучшие студенты едут учиться в страну изучаемого ими языка, посещают ее как туристы (если они изучают язык вне у себя в стране), получают определенные бонусы, которыми смогут воспользоваться во время экзамена, получают возможность провести занятие со студентами младших курсов (смогут убедиться в своих знаниях, проявить умения и навыки, приобретенные за время обучения) и т. д.

Выводы. Итак, наша основная цель — дать ключ к употреблению слов в речи, к построению словосочетаний, предложений, закрепив это через представление, путем многократного повторения образца. Основная задача студентов-иностранцев — поняв, усвоить полученные знания с целью применения их в речевых ситуациях не только на занятиях с сокурсниками, преподавателем, но и в языковой среде носителей языка, что сделать всегда значительно труднее.

Таким образом, мы видим, что проблема методики преподавания русского языка как иностранного остается актуальной и сегодня, требуя от нас новых подходов и методов обучения иностранных специалистов в современных условиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Астранов М. Ж.** Проблемно-модельное обучение: вопросы теории и технологии. М., 2004.
2. **Сосоронова В. В.** Культуроведение в системе современного образования. М., 2001.

Авторская справка:

Синкевич Татьяна Ивановна,
старший преподаватель кафедры общего и русского языкознания
Витебского государственного университета им. П. М. Машерова
(Беларусь).

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО АККУЛЬТУРАЦИИ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ В БЕЛАРУСИ

Каждый студент-иностранец в той или иной мере испытывает «культурный шок», возникающий при вхождении в отличную от родной культурную среду. Иностранцы, приезжающие на учебу в Республику Беларусь, должны адаптироваться не только к вузу, не только к особенностям проживания в общежитии, но и к жизни в другой стране: к ее культуре, традициям, существующей системе норм и ценностей.

Поэтому процесс обучения иностранцев русскому языку нельзя сводить только к формированию речевой деятельности. Задачей преподавателя РКИ становится оказание содействия оптимизации их аккультурации.

Ключевые слова: *социокультурный подход в обучении, аккультурация личности, культуроведческая информация, РКИ, музейные экскурсии.*

Введение. Социокультурный подход в обучении РКИ обуславливает такое построение учебного процесса, при котором акцентируется внимание на том, как в единицах языка отражаются особенности культуры и мышления носителей языка, при этом культуроведческая информация извлекается из самих языковых единиц.

Таким образом, овладение иностранным языком неразрывно связано с овладением национальной культурой, которая предполагает не только усвоение культурологических знаний (фактов культуры), но и формирование способности, готовности и желания понимать ментальность носителей изучаемого языка, а также особенности коммуникативного поведения народа этой страны.

Овладевая социокультурными знаниями и умениями, учащиеся расширяют свои лингвострановедческие и страноведческие за счет новой тематики о стране изучаемого языка, ее науке, культуре, реалиях, известных людях, то есть происходит аккультурация личности — процесс усвоения личностью, выросшей в одной культуре, компонентов другой культуры.

Основная часть. Важнейшим из учреждений, формирующих культурно-исторические ценности, является музей, с его огромным образовательным и воспитательным потенциалом.

Одним из основных видов образовательной и воспитательной деятельности в музеях является экскурсия. Именно экскурсия создает благоприятные условия для усвоения информации, которая заложена в экспонатах музея. Экскурсия — коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени.

Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа, которое дополняется впечатлениями. А поскольку обучение РКИ должно строиться на широкой культурологической базе, то музейные экскурсии призваны играть большую роль в нравственно-эстетическом, историко-патриотическом, эколого-охранительном просвещении студентов-иностранцев. Кроме того, «целью музейных экскурсий является не только знакомство с новыми культурными реалиями, но и «погружение» иностранных студентов в языковую среду, увеличение словарного запаса, активизация навыков аудирования» [1, с. 104].

Музеи Беларуси, которых на сегодняшний день насчитывается более 150 (государственные музеи), имеют своей целью дать возможность посетителям познакомиться с историей и культурой нашего народа. Кроме исторических, существуют и этнографические, художественные, природоведческие, музеи-заповедники и другие.

Так в древнем Полоцке сохранилось много памятников исторического и архитектурного наследия, большинство из которых — православные святыни. Например, целый комплекс культовых сооружений связан с именем белорусской просветительницы Ефросинии Полоцкой: Спасо-Ефросиниевский (Спасский) монастырь (XII—XX вв.), Спасо-Преображенский храм, который в 1161 году по заказу Ефросинии построил зодчий Иоанн. Сегодня это самый древний памятник полоцкой школы зодчества, где хранится величайшая реликвия — Крест Ефросинии Полоцкой.

Софийский собор в древнем Полоцке — уникальный храм среди немногих одноименных православных святынь Европы, один из самых ранних в Древней Руси и первый каменный на территории Беларуси. В настоящее время **Софийский собор** — один из крупнейших культурных центров Беларуси. В концертном зале Софийского

собора ежегодно проходят фестивали старинной и современной камерной и органной музыки.

Прямо возле собора установлен Борисов камень XII века — один из четырех белорусских валунов, на который нанесены изображения крестов и древние надписи.

В Полоцке можно увидеть также такие интересные памятники, как памятник букве «Ў» (буква «у краткое» встречается только в белорусском языке); памятники знаменитым историческим личностям Полоцка — князю Всеславу Чародею, святой преподобной Евфросинии, славянскому первопечатнику Франциску Скорине, Симеону Полоцкому, памятный знак «Полоцк — географический центр Европы», где каждый гость города может получить сертификат о том, что он побывал в самом сердце Европы.

По решению ЮНЕСКО 1990 год был объявлен годом Франциска Скорины. Именно поэтому было решено на родине белорусского первопечатника, в Полоцке, открыть музей белорусского книгопечатания, в котором представлено 1500 экспонатов, в основном это книги.

Отдельный зал посвящён рукописной книге. Здесь можно увидеть, как выглядели самые древние белорусские книги и мастерскую монаха-переписчика — скрипторий.

В музее есть отдельный зал, посвященный белорусскому и восточнославянскому первопечатнику Франциску Скорине. Кроме материалов, связанных с биографией первопечатника, в музее представлены и книги Скорины.

В музее находится первая конституция Европы — статут ВКЛ, который был издан в 1588 году на белорусском языке.

Музей белорусского книгопечатания — единственный музей подобного типа в Белоруссии.

Музей традиционного ручного ткачества Поозерья открылся в Полоцке в декабре 1998 года. Он раскрывает для своих посетителей тайны выращивания и обработки льна в конце XIX — начале XX столетий на территории Северной Беларуси, рассказывает о самых распространённых и древних видах народного декоративно-прикладного искусства — ткачестве, прядении, вышивке, плетении.

28 мая 2004 года в Полоцке был открыт детский музей — единственный в своем роде в Белоруссии, где экспонаты можно трогать руками и даже играть с ними. В музее действуют два экспозиционных зала. В первом зале представлены коллекции часов, колоколов, весоизмерительных приборов и мер веса. Во втором зале — предметы коллекционирования: фотоаппараты, самовары, марки и конверты, открытки.

Есть также специальная витрина для сменных детских коллекций, тема которых — «Мир моих увлечений».

Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны — крупнейшее в Беларуси хранилище реликвий Великой Отечественной войны. Общая площадь музея — 15 тыс. кв. м, экспозиционная — 3,6 тыс. кв. м. Музейные фонды — 143 тыс. предметов основного фонда.

В 16 километрах к северу от Витебска и в 2 километрах от трассы «Минск — Санкт-Петербург» возле поселка Руба расположен **музей-усадьба «Здравнево»**, созданный в 1988 году на месте бывшей усадьбы И. Е. Репина. Благоустройству «Здравнево» живописец посвятил много времени, по его рисункам был перестроен главный усадебный дом. В экспозиции музея вещи из обихода семьи Репина, мебель конца XIX — нач. XX в., репинские акварели, рисунки, иконы, написанные для Слободской церкви, а также подлинные фотографии, письма, книги, археологические находки из Здравнева и др. На территории усадьбы сохранилась мемориальная липовая аллея, где растут деревья, посаженные рукой самого художника.

Картинами Марка Шагала сегодня любуется весь мир. На родине живописца, в Витебске, трепетно хранят память о своём великом сыне, который никогда не забывал и скучал по своему родному белорусскому городу. В 1990-х годах в Витебске открыли музей художника, где представлены предметы быта рубежа XIX–XX веков, фотографии из семейного архива Шагала, копии документов и работ художника, рассказывающие о его жизни и семейном укладе.

Во втором здании музея хранятся и экспонируются графические произведения Шагала и других художников-авангардистов. Для Беларуси Арт-центр является уникальным — больше ни в одном музее страны нет ни одной работы Шагала. Коллекция оригиналов состоит из 300 работ!

Важную роль играют музеи и в природоохранительном просвещении, пропагандируя принципы охраны природы.

Такую работу выполняет Березинский биосферный заповедник и музей природы Березинского биосферного заповедника.

Заповедник находится в северной части Беларуси на расстоянии 120 километров от Минска в направлении Санкт-Петербурга. Создан для охраны и разведения редких видов животных, которые занесены в национальную Красную Книгу, и птиц. Входит во всемирную сеть биосферных заповедников ЮНЕСКО.

Флора заповедника содержит более 50 % белорусской флоры. В заповеднике проживает 59 видов млекопитающих, 234 вида птиц, 11 — амфибий, 5 — рептилий и 34 вида рыб.

В сентябре 2005 года в Полоцке в помещении бывшей водонапорной башни высотой в 32,7 метров открылся природно-экологический музей, в котором экспонируется более 1 000 предметов.

Любая экскурсия требует большой предварительной работы. На занятиях студентов необходимо знакомить с текстом, содержащим информацию о музее.

Важно также сформировать лексические навыки студентов-иностранцев (запомните следующие слова и выражения, найдите в словаре и запишите в тетрадь значения следующих слов).

После экскурсии обязательно следует закрепить полученные знания и впечатления.

В качестве домашнего задания можно попросить студентов описать понравившийся экспонат, составить свой словарик новых слов, услышанных во время экскурсии, и перевести их на родной язык.

Выводы. Занятия по РКИ в форме музейной экскурсии способствуют увеличению словарного запаса, овладению умениями и навыками аудирования, формированию культуроведческой компетенции.

Используя образовательные возможности музейных экскурсий в учебно-воспитательном процессе вуза, можно улучшить качество обучения иностранных студентов и достигнуть высоких результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Мазько Г. Ч.** Музейные экскурсии как средство социокультурной адаптации иностранных студентов // Организационные аспекты обучения иностранных граждан: Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 3–4 сент. 2014 г.): Материалы. Минск, 2014. С. 102–107.
2. **Таушканова А. О., Шанц Е. А.** Роль музея в образовательном процессе школы [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. С. 98–100.

Авторская справка:

Слесарева Татьяна Петровна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры общего и русского языкознания
Витебского государственного университета
имени П. М. Машерова (Беларусь).

СОДЕРЖАНИЕ

Алиева Л. В., Трифонова О. Ю. Трансформация образов крестьянских детей в русской живописи 1870–1939 гг.	3
Гольшев А. И. «Военно-исторический музей-заповедник Псковской области» — центр патриотического воспитания школьников	20
Дроздова М. А. Фотоархив Б. С. Скобельцина в образовательном процессе (на базе музея Псковского государственного университета)	27
Зайцева Т. А., Егоров Д. А. Роль музеев в получении естественнонаучных знаний	31
Иванова Н. П. Псков — город-музей на занятиях-экскурсиях (из опыта работы)	38
Коваль Р. А., Колпаков М. Ю., Подлинев Н. С. Историческая реконструкция и детские программы в современном музее	42
Колпакова Ю. В. Музейный интерактив без мультимедиа и театрализации: подходы и реализация	51
Кускова С. В. «Псковские уроки», посвященные 750-летию начала княжения псковского князя Довмонта-Тимофея	58
Павлова Е. В., Голубев А. А. Патриотическое воспитание современной молодежи: из опыта работы школьного музея «Боевой славы» МБОУ «Социально-экономического лицея № 21 имени Героя России С. В. Самойлова»	63
Синкевич Т. И. Обучение РКИ сквозь призму краеведения	66
Слесарева Т. П. Музейные экскурсии как средство аккультурации личности на занятиях по РКИ в Беларуси	74

Научное издание

МУЗЕЙ И ДЕТИ

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

25–27 марта 2016 г.

Технический редактор: Т. А. Зайцева
Компьютерная вёрстка: Т. А. Зайцева
Корректор: С. Н. Емельянова

Подписано в печать: 22.06.2016. Формат 60x90/16.
Гарнитура Times New Roman. Усл. п. л. 5,0.
Тираж 100 экз. Заказ № 5240.

Изготовлено на Versant 2100.

Адрес издательства:
Россия, 180000, г. Псков, ул. Л. Толстого, д. 4^а, корп. 3^а.
Издательство Псковского государственного университета

ISBN 978-5-91116-474-4



9 785911 164744